PATHE FILMS AG
et
MANDATE PICTURES
présentent

une production Vincent Pictures/Flower Films/Rye Road

un film de Drew Barrymore

BLISS

(Whip it)

Ellen Page
Marcia Gay Harden
Kristen Wiig
Drew Barrymore
Juliette Lewis

Scénario : Shauna Cross
d'après son livre « Whip It »

Un film produit par Barry Mendel et Drew Barrymore

Durée : 1 h 51

Sortie : janvier 2010 (date définitive suit)

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.pathefilms.ch

www.facebook.com/bliss
www.foxsearchlight.com/whipit

Distribution :
Pathé Films AG
Neugasse 6, Postfach
8031 Zürich
T 044 277 70 81, F 044 277 70 89
patrick.becker@pathefilms.ch

Relations presse :
Jean-Yves Gloor
Route de Chailly 205
1814 La Tour-de-Peilz
T 021 923 60 00, F 021 923 60 01
jyg@terrasse.ch

L'HISTOIRE

Par tous les moyens, Bliss Cavendar veut échapper à sa petite ville perdue du Texas et à sa mère qui est convaincue que sa seule chance de réussir dans la vie est de gagner les concours de beauté locaux. Bliss rêve d'autre chose…

Lorsqu'elle se rend en cachette dans la grande ville d'Austin avec sa meilleure amie Pash, Bliss découvre un univers qu'elle n'aurait jamais imaginé : le roller derby. Associant girl power et punk-rock, cette discipline permet à chaque fille de laisser libre cours à sa personnalité…

Fascinée par la championne Maggie Grabuge et par ses consœurs, Bliss troque rapidement les robes et les couronnes contre les rollers et les minijupes. Menant une double vie, elle est serveuse le jour et devient la redoutable Barbie Destroy la nuit dans son équipe de roller… Elle peut enfin exister plus que jamais, affronter des rivales sans pitié, tomber amoureuse d'un musicien, et prouver ce qu'elle vaut vraiment.

Pourtant, c'est lorsque son secret va éclater au grand jour que Bliss va réellement faire ses preuves. Elle va devoir prendre sa vie en main comme elle l'entend…

NOTES DE PRODUCTION

Une jeune fille qui se cherche se découvre une passion pour le roller derby, un sport rude, brutal et totalement opposé aux aspirations de sa mère, qui envisage pour elle un avenir plus raffiné. Elle va devoir lutter pour s'imposer dans ce milieu et faire accepter son choix à ceux qui l'entourent… Réalisatrice pour la première fois, Drew Barrymore apporte au film un ton à la fois sincère et impertinent, à l'image du roller derby, un sport empreint d'humour et de détermination.

Drew Barrymore est tout de suite tombée sous le charme de cette histoire riche et haute en couleur. Elle a aimé sa liberté de ton, son réalisme en matière de conflits familiaux, ses grands moments de tendresse, d'amour et d'amitié. Elle a surtout été séduite par l'univers du roller derby, un sport underground en plein essor. La jeune réalisatrice a habilement mélangé tous ces éléments dans une comédie dramatique bourrée d'énergie et d'humour.

Drew Barrymore confie : « Ce film est très personnel. Il représente beaucoup pour moi car il décrit le parcours d'une jeune fille qui cherche à savoir qui elle est vraiment. Bliss poursuit ses objectifs et donne toujours le meilleur d'elle-même. On plonge avec elle dans l'univers du roller derby, un monde dans lequel la volonté et l'endurance prédominent, mais qui a également un côté très festif et joyeux. Le film est profondément féminin car il s'agit à la fois d'une quête de pouvoir dénuée de haine et d'un divertissement qui possède un certain sens du spectacle. Chaque fille doit apprendre à devenir sa propre héroïne et à trouver son clan. »

LA REVOLUTION « ROLLER DERBY »

Les origines du roller derby remontent à la Grande Dépression aux Etats-Unis. Il s'agit avant tout d'un sport de contact et de vitesse dans lequel chaque patineur doit jouer des coudes et bousculer ses adversaires autour d'une piste ovale. Ce sport-spectacle a été très populaire dans les années 60 et 70, avant de disparaître.

Depuis peu, le roller derby opère un surprenant come-back. Des ligues populaires se créent un peu partout aux Etats-Unis et le public commence à se passionner pour son esprit de compétition redoutable, ses tenues osées et son côté branché. A travers des pseudonymes aussi sexy qu'humoristiques, les jeunes filles se transforment en véritables héroïnes locales. On retrouve par exemple Condaleeza Slice, Demi Gore, Anna Mosity, Janis Choplin, Eva Destruction et Judy Gloom…

Conquise par cette discipline montante, la scénariste Shauna Cross voue une passion totale au roller derby. Elle-même fait partie des patineuses de la L.A. Derby Dolls, la première ligue de Los Angeles fondée en 2003. Aux côtés de Maggie Mayhem, Shauna Cross a été impressionnée par les vertus émancipatrices du roller derby, au point de se mettre à écrire un livre sur le sujet. Elle a imaginé une aventure semi-biographique dans laquelle une jeune fille se révèle à travers cette discipline. Elle pratique ce sport en secret par peur de décevoir sa mère, une passionnée des concours de beauté.

Shauna Cross explique : « Je n'aurais jamais imaginé écrire sur le roller derby, mais les filles extraordinaires aux côtés desquelles je patine m'ont beaucoup inspirée. Ce sont des femmes fortes et des exemples à suivre. A la minute où j'ai commencé à patiner, j'ai imaginé cette histoire. Je me suis demandé ce qui se serait passé si j'avais découvert ça à 17 ans. Le roller derby vous transforme un peu en super héroïne : vous prenez une nouvelle identité, vous devenez quelqu'un d'autre et vous essayez d'être à la hauteur de ce personnage fantastique. J'aurais adoré vivre ça à 17 ans. Peut-être même aurais-je pu, comme Bliss, mentir à mes parents… »

Ayant grandi à Austin, Shauna Cross a situé son histoire au Texas, où le roller derby est réapparu dans sa forme moderne. L'écriture du roman s'est accélérée au moment de sa collaboration avec son amie Kirsten « Kiwi » Smith sur un autre projet. Cette dernière manifestait un intérêt grandissant pour le passe-temps insolite de son amie.

Shauna Cross se souvient : « Je ne parvenais pas à m'y mettre à cause des entraînements, et puis j'avais des ecchymoses sur les bras… Kirsten était très intriguée, elle m'a dit : « Tu dois absolument écrire là-dessus ». »

Peu de temps après, Shauna Cross envoyait son histoire aux maisons d'édition et aux sociétés de production. De là naquit le rêve de tout auteur : un roman et un film. Publié en 2007, le livre « Whip it » s'est s'avéré aussi grisant et authentique que le sport lui-même.

SUR LA LIGNE DE DEPART

La combinaison entre comédie familiale mordante et action brute dans l'univers du roller derby a attiré l'attention d'Hollywood et les droits ont rapidement été acquis par le producteur exécutif Peter Douglas. A la même époque, Drew Barrymore et Nancy Juvonen, associées au sein de Flower Films, sont tombées littéralement amoureuses de cette histoire et ont participé à l'acquisition des droits d'adaptation du livre. Nancy Juvonen et Drew Barrymore ont déjà produit dix films dont DONNIE DARKO, AMOUR ET AMNESIE, CE QUE PENSENT LES HOMMES et la saga CHARLIE'S ANGELS.

La production s'est naturellement mise à la recherche du réalisateur idéal. Or, Drew Barrymore ressentait un lien particulier avec ce projet ; elle se sentait attirée par l'action, l'humour, les personnages. Plus que tout, elle a saisi l'occasion de raconter une histoire exaltante, celle d'une jeune battante qui doit exister dans l'arène pour pouvoir exister dans la vie. Elle raconte : « J'ai eu une révélation. Je me suis dit : « Je dois réaliser ce film. C'est par celui-là que je dois commencer ! » C'était comme si je m'étais préparée à ça toute ma vie. Je me suis servie du moindre détail, de tout ce que j'avais vu, appris ou vécu jusqu'ici. Qu'il s'agisse des chansons que j'avais entendues, des musées que j'avais visités ou des personnes que j'avais rencontrées, toutes les informations d'ordre émotionnelles et culturelles étaient stockées dans une sorte de « tirelire mentale » que j'ai brisée pour ce film. »

Elle poursuit : « : Je me suis identifiée à trois des éléments du film. Tout d'abord, à la relation mère-fille et au désir de la jeune femme d'être reconnue au sein de sa famille. J'ai été également très sensible à sa volonté de réussir envers et contre tout. Bliss trouve une force intérieure et est persuadée de pouvoir faire ce que font les hommes tout en restant fidèle à elle-même. Et puis, j'ai aimé cette idée selon laquelle chacun peut devenir son propre héros. »

Drew Barrymore a aimé le décalage comique entre l'audace de Bliss et le traditionalisme de sa mère, mais la réalisatrice a tenu à ne pas tomber dans la caricature. Drew Barrymore a adoré chacun des personnages et notamment celui de Brooke Cavendar (Marcia Gay Harden), véritable obsédée des concours de beauté. Elle explique : « Certaines comédies expriment du dédain pour ce genre de concours mais je ne voulais pas montrer cela. La mère de Bliss les envisage comme des tremplins sociaux, comme ils l'étaient dans sa jeunesse. Mais avec le roller derby, Bliss va se livrer à des concours d'une toute autre nature. Il existe un contraste énorme entre l'univers très policé des concours de beauté et l'exutoire des courses de roller. »

Parallèlement, Mandate Pictures est aussi tombé sous le charme du scénario final. Nathan Kahane, président de Mandate Pictures et producteur exécutif du film, se souvient : « C'était une aventure rafraîchissante et chaleureuse, une belle histoire de passage à l'âge adulte, et après m'être entretenu avec Drew sur la manière dont elle pensait raconter cette histoire, il était clair que nous allions l'aider à réaliser son projet par tous les moyens. Drew est arrivée avec son expérience et son talent à l'état brut. Depuis le début, j'ai une totale confiance en elle. BLISS s'est avéré le film qu'il lui fallait pour passer à la réalisation. »

Drew Barrymore a également invité Barry Mendel à coproduire le film. Producteur de MUNICH*,* Mendel a travaillé avec des réalisateurs tels que Wes Anderson, M. Night Shyamalan et Joss Whedon sur leurs premiers succès et il a apporté son soutien à la réalisatrice. Il raconte : « Drew avait de grandes ambitions. Elle tenait à réaliser un film foncièrement drôle, auquel elle voulait donner un style et une vraie profondeur. »

Drew Barrymore et Barry Mendel ont visionné de nombreux films, du documentaire aux films récents en passant par ceux des années 70 et 80, afin de déterminer l'aspect visuel, l'ambiance et le ton du film. Ils ont aussi retravaillé le scénario afin d'étoffer la relation mère-fille, les rapports d'amitié dans l'équipe ainsi que l'histoire d'amour. Drew Barrymore explique : « Nous n'avons pas voulu recréer l'univers lumineux et ultra coloré des comédies modernes habituelles. Nous souhaitions aussi dépasser l'esprit léger qui caractérise généralement la jeunesse au cinéma. Barry et moi adorons les films avec lesquels nous avons grandi. Ils étaient joyeux, drôles et divertissants, mais les personnages étaient souvent plus profonds qu'aujourd'hui. Ces films n'avaient pas peur de montrer davantage de solennité, de nuances et de noirceur. »

Shauna Cross se souvient : « Nous nous demandions parfois quel genre de film nous étions en train de faire. La réponse s'est vite imposée d'elle-même : un film d'un nouveau genre ! Parfois, cela ressemblait à un teen movie à thématique sportive, parfois à un drame intense traitant des relations conflictuelles entre mère et fille et à d'autres moments, il s'agissait d'une comédie romantique moderne et drôle. Je pense que ce mélange des genres correspond bien au roller derby. Cette discipline rassemble énormément de choses. L'univers du roller derby est brutal, impitoyable, chaotique mais merveilleux car, dans tous les cas, il vous révèle à vous-même. »

Barry Mendel intervient : « Pour toutes ces raisons, BLISS est incontestablement le film le plus amusant que j'aie produit. Ces femmes se lâchent dans leur façon de s'habiller, elles s'abandonnent à leur instinct sportif et elles cultivent un mélange de liberté d'expression, de rock'n roll et d'athlétisme. Les gens

connaissent mal cet univers, et à la minute où je suis entré dans l'arène, je me suis senti honoré et privilégié de pouvoir mettre ces femmes dans la lumière. »

Il ajoute : « Lorsque Drew a produit CHARLIE'S ANGELS, il s'agissait d'un film enjoué dans lequel des femmes d'action étaient présentées d'une façon tout à fait inédite, très féminine et sexy. Drew symbolise tout ce que contient ce film : l'émotion, la joie et l'esprit d'initiative. Elle insuffle tout cela à BLISS. »

BLISS CAVENDAR, MISS ET CHAMPIONNE

Pour l'équipe du film, le premier défi a consisté à trouver l'actrice capable de chausser les Reidells de Bliss Cavendar. Il fallait qu'elle soit élégante, décalée et authentique, mais elle devait également se montrer déterminée et capable de faire face à l'âpreté et à la vitesse des courses. Depuis le début, une seule personne semblait personnifier l'humour, le courage et l'authenticité du personnage : Ellen Page.

Drew Barrymore observe : « Ellen est une fille superbe qui dégage une certaine vulnérabilité et une sensualité un brin « garçonne ». Je tenais absolument à ce que Bliss reprenne chacun de ces aspects. Je ne voulais pas d'une héroïne « cliché », d'une ringarde qui deviendrait championne, d'un vilain petit canard transformé en cygne... Ellen l'a bien compris et elle fait évoluer son personnage de manière très subtile. On voit changer son langage corporel, sa maîtrise de l'espace. Cette fille provinciale va évoluer et pénétrer un univers branché dans lequel elle fait son trou et s'épanouit. »

La réalisatrice explique : « Ellen et moi avons discuté de ce qui conduit Bliss à changer et à prendre confiance en elle. Nous ne voulions pas nous contenter de pénétrer le monde de Bliss, nous voulions cerner l'implication et la complexité de toutes ses relations, qu'elles soient amicales, sportives ou amoureuses. »

Avant même de nouer ses lacets, Ellen Page savait qu'elle devait se préparer au tournage le plus fou de sa jeune carrière. Elle raconte : « BLISS mélange les genres, les univers et les énergies et chaque instant semble marquer une étape cruciale du développement de Bliss. Ce film est génial parce qu'il renvoie une image à la fois très rock'n roll, cool et sportive, en proposant une histoire pleine d'authenticité ; celle d'une jeune femme qui s'apprête à traverser de nombreuses épreuves. Il a fallu agencer tous ces éléments, et Drew l'a fait avec beaucoup d'énergie et un esprit toujours positif. »

Jouer Bliss s'est avéré aussi éprouvant physiquement qu'émotionnellement : Ellen Page a dû acquérir les qualités d'une vraie patineuse de roller derby. L'actrice sourit : « Je suis canadienne, donc je patine… Mais je n'ai jamais été bonne et j'ai vraiment dû m'améliorer. Tout le monde avait foi en moi et pensait qu'avec de l'entraînement, le métier finirait par rentrer. »

Et le métier est bel et bien rentré, après des mois d'un entraînement rigoureux voire périlleux. Ellen Page s'est donc élancée sur la piste, jouant des coudes au milieu des Derby Dolls de Los Angeles pour un entraînement en condition réelle. Elle se souvient : « J'étais absolument terrifiée. C'était comme un jour de rentrée des classes. Peu importe votre expérience du patin, ce qui est effrayant, c'est de voir les autres tenter de vous arracher la tête ! Mais une fois habituée, les sensations étaient fantastiques. »

Ellen Page a réalisé à quel point le roller derby bouleversait la vie de Bliss le jour où elle a assisté à une véritable compétition. Elle observe : « Je pense que Bliss essaie de trouver un moyen d'expression qui lui permette de se sentir bien dans sa peau de façon durable. Elle sait que les concours de beauté ne sont pas faits pour elle et elle s'est toujours sentie un peu différente des autres. Elle ne veut pas vivre éternellement dans sa petite ville de Bodeen. Bliss est subjuguée par la façon dont les « derby girls » cultivent ensemble leurs différences et leur individualité. Elle n'a jamais rien connu de tel. Pour la première fois, elle éprouve l'estime d'elle-même, mais alors, elle réalise qu'elle va devoir se battre pour conserver ce sentiment. »

Ellen Page poursuit : « Dans la vie, ce qui semble cool et branché s'avère souvent superficiel. Mais dans l'univers du roller derby, tout est sincère et authentique. Et c'est ce qui plaît tant à Bliss. Le roller derby est affaire de passion. Des filles qui n'ont jamais pratiqué de sport ou qui étaient rejetées à l'école peuvent chausser les patins et apprendre à devenir des femmes libres. Ce qui est merveilleux avec ce sport, c'est que n'importe qui peut y briller. »

L'entrée de Bliss dans le milieu du roller derby va être lourde de conséquences. Elle commence à mentir à ses parents, elle s'éloigne de sa meilleure amie, Pash, à mesure qu'elle se révèle à travers ce sport. Et puis elle tombe amoureuse. Selon Drew Barrymore, sa romance aussi subite qu'inattendue avec ce musicien constitue l'un des éléments clés du film.

La réalisatrice explique : « Je pense que lorsque vous tombez amoureux de quelqu'un qui vous correspond idéalement sur les plans culturels et émotionnels, qui apprécie la même musique et les mêmes films que vous, il est facile de perdre pied et de se laisser absorber. C'est ce qui arrive à Bliss et elle se pose énormément de questions. C'est un événement heureux qui la place sur un petit nuage mais lorsque la situation bascule, elle apprend beaucoup sur elle-même et sur ce qu'elle désire vraiment. Je crois qu'il s'agit d'un passage obligé dans la vie de toute jeune fille. »

Ellen Page a été séduite par la palette des sentiments utilisée pour dépeindre cette histoire d'amour. On retrouve l'impatience, le doute et la peur d'être terrassé par des émotions souvent irrationnelles. L'actrice déclare : « J'ai aimé l'authenticité de cette histoire et j'ai apprécié la tournure inattendue qu'elle prend. »

Finalement, Ellen Page est tombée presque aussi amoureuse que Bliss du roller derby. Elle a même envisagé de s'attribuer un nom de joueuse, un attribut essentiel pour une « derby girl ». Bliss a choisi « Barbie Destroy », un pseudonyme destiné à lui rappeler de ne jamais montrer de pitié. L'actrice sourit : « Moi, j'aime bien « Hurt Vonnegut » parce que Vonnegut est l'un de mes auteurs favoris ». Ceci dit, Drew Barrymore la surnommait « Small Newman » et la réalisatrice l'appelle encore comme cela aujourd'hui.

LA FAMILLE CAVENDAR

Bliss Cavendar aime sa mère, mais elle doit lui résister. En effet, cette dernière n'a qu'un rêve : voir sa fille remporter un concours de beauté, le meilleur moyen selon elle d'entamer une vie d'adulte satisfaisante. Sous des dehors sophistiqués, **Brooke Cavendar** cache une passion et une force qui rivalisent avec celles de sa fille. Pour interpréter son rôle, Drew Barrymore a choisi Marcia Gay Harden, actrice récompensée par un Oscar et récente gagnante d'un Tony Award, pour son habileté à marier l'humour et la fragilité.

Marcia Gay Harden, dont la vraie fille, Eulala Scheel, joue la petite sœur de Bliss, a abordé le film avec sa propre expérience du rapport mère-fille. Elle connaît les tensions et les incompréhensions qui peuvent naître d'une telle relation et sait que dans ce type de conflit, l'une est souvent le miroir de l'autre.

Elle déclare : « BLISS raconte d'abord l'histoire d'une mère et de sa fille. Bien sûr, le film porte sur le roller derby, c'est une comédie dramatique sur le sport et une comédie romantique, mais tout part de cette relation entre Bliss et Brooke. La mère a du mal à laisser sa fille s'exprimer et Bliss a besoin de traverser cette confrontation afin d'affirmer sa propre identité. »

Marcia Gay Harden s'est employée à donner le ton le plus juste possible à son personnage, entre empathie, réalisme et humour sarcastique. Selon elle, Brooke est avant tout quelqu'un de vrai, qui reste fidèle à ses convictions, qu'elles soient dépassées ou non. L'actrice explique : « Brooke envisage les concours de beauté comme une rampe de lancement lorsqu'on vient d'une petite ville. Elle pense que gagner un de ces concours permet d'obtenir une véritable stature et une certaine aisance pour se lancer dans la vie. C'est ce qu'elle ambitionne pour sa fille. Drew et moi avons tenu à ne jamais nous moquer directement du personnage. Nous préférions que le public s'amuse librement de cette opposition entre l'univers des Miss et celui du roller derby ».

Marcia Gay Harden pense que Brooke comprend beaucoup mieux la rébellion de sa fille qu'elle ne veut bien l'avouer. Elle remarque : « Tout parent peut se retrouver dans l'attitude rebelle de ses enfants. Le problème est de savoir que vos enfants vont traverser des épreuves, connaître des échecs et souffrir, et de l'accepter. C'est la terreur de Brooke. Le roller derby est un monde qu'elle ne comprend pas : les filles ont des looks hyper sexy, de fortes personnalités, des tenues excentriques, une attitude impitoyable et des surnoms branchés. Elles arborent leurs ecchymoses comme autant de trophées glorieux. Au fond, Brooke sait que son attitude étouffe sa fille, mais elle a peur. Elle est consciente qu'elle doit lui laisser vivre sa vie mais elle doit encore passer de la parole aux actes. »

Pour y parvenir, Brooke peut compter sur le soutien du père de Bliss, **Earl Cavendar**, joué par Daniel Stern. L'acteur est apprécié pour sa capacité à alterner comédies et drames dans des rôles très variés. Plus jeune, Daniel Stern avait tourné dans LA BANDE DES QUATRE, l'un des films favoris de Drew Barrymore qui a contribué à inspirer BLISS. L'acteur explique : « Ces deux films possèdent de nombreux points communs. L'un comme l'autre alternent les scènes dramatiques et hilarantes. Et dans les deux cas, vous finissez debout, à encourager le héros ! »

Earl est un ex-joueur de football. Il admire la détermination de sa fille même s'il tente de jouer les conciliateurs. Daniel Stern explique en souriant : « Pour être franc, Earl préfèrerait de loin voir sa fille devenir une star de roller derby plutôt qu'une Miss Bluebonnet ! Il doit convaincre Brooke de laisser Bliss faire ce qui lui plaît vraiment. Ce rôle est intéressant car il montre comment un homme parvient à prendre sa place et à se faire entendre dans un univers de femmes qui ne lui demandent pas toujours son avis. »

Daniel Stern apprécie particulièrement de s'impliquer dans des films à thématique sportive, même lorsqu'il s'agit de sports très singuliers comme ici. Il explique : « J'adore ce genre de films parce que j'aime voir les soi-disant losers

affronter l'adversité. Le roller derby est un sport idéal pour prouver sa vaillance. Et Bliss est un personnage génial qui a justement l'occasion de le faire ».

LES « DERBY GIRLS » DANS L'ARENE

Lorsque Bliss s'éclipse à Austin pour assister à sa première compétition de roller derby, elle vit une révélation. Elle tombe sous le charme de l'équipe des Scoutes Gerbantes, composée de jeunes filles aussi marginales et brutes de décoffrage que sexy et rusées. Un autre point les unit toutes : elles vivent leur vie à cent à l'heure ! Avant même de chausser les patins, Bliss sait qu'elle a trouvé un monde fait pour elle.

Le casting des redoutables Scoutes Gerbantes et de leurs concurrentes acharnées s'est avéré une tâche passionnante pour Drew Barrymore. La réalisatrice a soigneusement sélectionné un assortiment d'actrices énergiques et drôles, mêlant novices et professionnelles expérimentées. Toutes ont appréhendé leur rôle avec enthousiasme et professionnalisme.

Kristen Wiig (« Saturday Night Live », EN CLOQUE MODE D'EMPLOI) a été la première recrue. Elle campe **Maggie Grabuge**, la capitaine et mentor de Bliss, qu'elle prend sous son aile pour lui apprendre que tous les coups sont permis. Drew Barrymore note : « Kristen est incroyable et elle a tout pour devenir une comédienne avec qui il va falloir compter. Elle est à la fois contemporaine et intemporelle, et elle symbolise la parfaite « roller derby girl ». Kristen est une habituée des rôles comiques mais en réalité, c'est quelqu'un de très posé et qui dégage une certaine insouciance. Je voulais que cela transparaisse dans le film. Dans plusieurs scènes magnifiques, on la voit aux côtés d'Ellen devenir une sorte de grande sœur pour Bliss. Par ailleurs, Kristen patine merveilleusement. »

Pour le rôle d'**Iron Madone**, l'ennemie jurée de Bliss et la capitaine des Holy Rollers, l'équipe rivale, Drew Barrymore s'est tournée vers Juliette Lewis. Actrice très éclectique nommée aux Oscars, Juliette Lewis a travaillé avec d'immenses réalisateurs, tels que Martin Scorsese et Woody Allen. Elle n'en était pas moins enthousiaste à l'idée de participer aux grands débuts de réalisatrice de Drew Barrymore. Cette dernière déclare : « Juliette a dévoré ce rôle. En tant que réalisatrice, j'ai éprouvé un plaisir infini à travailler avec elle parce qu'elle est toujours partante pour tout. Tout comme son personnage, Juliette possède beaucoup de self-control et elle sait haranguer les foules. Mais Iron Madone est quelqu'un qui aspire également au calme et Juliette l'a parfaitement compris. »

Juliette Lewis a adoré la relation de « meilleures ennemies » et la féroce rivalité entre Bliss et Iron. Elle explique : « C'est la confrontation classique entre la jeunesse et l'expérience. Iron Madone approche de la fin de sa carrière et elle n'a pas l'intention de laisser cette petite jeune la détrôner. Néanmoins, elle l'admire beaucoup pour sa jeunesse, son culot et sa soif de victoire. »

Juliette Lewis poursuit : « Je n'aime pas les personnages clichés et je tiens à ce que les choses aient l'air authentique. Je me suis efforcée de donner plus d'humanité et une certaine complexité à Iron. Certes, elle tient le rôle de la méchante mais elle éprouve beaucoup de respect à l'égard de sa rivale. »

Juliette Lewis s'est prise d'affection pour le personnage de Bliss, ce qui a pesé dans sa décision de se joindre au projet. Elle résume : « Je crois qu'il existe un peu

de Bliss en chacun de nous. Elle est l'ado que nous avons tous été, avec ce feu, ce supplément d'âme, ce désir de vivre. Lorsque qu'elle se lance dans le roller derby, elle parvient à libérer positivement toute sa révolte et son énergie. Pour elle, c'est un peu comme tout plaquer pour partir au bout du monde. C'est ce que nous ferions tous si nous en avions l'occasion. »

Venant grossir les rangs du casting, Drew Barrymore s'est attribué le rôle de **Trashley Simpson**, une joueuse des Scoutes Gerbantes. Elle raconte : « J'ai tenu à interpréter personnellement ce rôle pour le moins partagé : Trashley est un mélange de hippie et de nana colérique. Je me retrouvais bien en elle ! Une part de moi est totalement zen et décontractée mais l'autre a furieusement besoin d'action ».

La suivante à prendre position sur la ligne de départ a été **Rosa la flèche**, jouée par Eve, la chanteuse-actrice plusieurs fois Disque de Platine et couronnée aux Grammy Awards. Selon Drew Barrymore : « Eve était parfaite pour ce rôle car elle aussi a su lutter à sa façon et se forger son succès. C'est une fille vraiment cool, douce et forte à la fois. En chaussant les rollers, elle n'était pas rassurée… Mais ses progrès nous ont laissés sans voix. Au bout de trois semaines de courage et de persévérance, elle fonçait bille en tête ! »

Eve explique : « J'ai beaucoup aimé cette histoire car elle mélange habilement un drame adolescent, une thématique sportive et une comédie pleine d'humour. Et puis ces « derby girls » sont réellement hallucinantes ! »

L'actrice confie : « Je suis loin d'être la personne la plus athlétique du monde. Pour moi, ce film était un défi. Mais les femmes qui m'entouraient ont fait preuve de tant de caractère et de volonté qu'elles m'ont entraînée dans leur sillage. A leurs côtés, il était impossible de se dégonfler. »

Une des actrices possédait un réel avantage physique : Zoë Bell, une ancienne cascadeuse, qui joue **Bloody Holly**, une équipière des Scoutes Gerbantes qui ne connaît pas la peur. Drew Barrymore avoue avoir été très impressionnée : « Elle surfe, elle patine, elle conduit une moto… Le tout avec une détermination et une concentration maximale. De plus, elle fait tout sans effort et de façon à amuser la galerie. La deuxième semaine, elle avait appris à faire la roue en roller… Zoë était incontestablement la plus cool d'entre nous. »

Jeune fille, Zoë Bell est arrivée trois fois seconde au championnat de Nouvelle-Zélande de gymnastique. Elle se retrouve dans le parcours de Bliss : « Je pense que beaucoup de femmes comprendront ce que ressent l'héroïne : cette impression de ne pas savoir où l'on va, suivie du soulagement de trouver enfin sa place… Bliss adore sa mère et sa meilleure amie, mais lorsque vous vous découvrez une grande passion dans la vie, c'est comme si on vous offrait une deuxième famille. »

Eva Destruction est la capitaine des impressionnantes Veuves Noires, une autre équipe rivale des Scoutes Gerbantes. Elle est interprétée par la star montante Ari Graynor, qui brille actuellement dans la série télévisée « Fringe ». L'actrice est également apparue dans AN AMERICAN CRIME aux côtés d'Ellen Page ainsi que dans UNE NUIT A NEW YORK. Ari Graynor raconte : « J'ai immédiatement adoré le scénario. Difficile d'imaginer une histoire plus rafraîchissante… C'est extrêmement rare de trouver un film qui propose autant de rôles de femmes de caractère. Ce que

j'ai préféré par-dessus tout, c'est leur franche camaraderie. Leur esprit de compétition est redoutable mais leur amitié n'a jamais à en pâtir. »

Brian « Razeur » McGee, le coach des Scoutes Gerbantes, représente le seul élément masculin de l'équipe. Interprété par Andrew Wilson, Brian est un entraîneur désabusé et peu écouté de ses joueuses mais il n'abandonnera jamais les filles. Andrew Wilson a joué avec Drew Barrymore dans COLLEGE ATTITUDE, TERRAIN D'ENTENTE et dans les deux CHARLIE'S ANGELS. La réalisatrice explique : « Razeur me rappelle un peu mon père dans les années 60 et 70. J'étais obnubilée par ce personnage et je me le représentais comme un croisement entre mon père et un Beach Boys qui aurait tourné dans GENERATION REBELLE. Je connais Andrew depuis plus de dix ans et aujourd'hui, je n'aime pas tourner un film sans lui. C'est un as de l'improvisation et il essaie toujours tout ce que vous lui proposez. Je savais que sa prestation serait excellente. »

Andrew Wilson raconte, amusé : « Le problème de Razeur, c'est qu'il prend le roller derby un peu trop au sérieux, ce qui est loin d'être le cas des filles… Un décalage qui crée quelques soucis ! Je me suis vraiment éclaté avec ce personnage dont on dit, à un moment du film, qu'il a été « élevé par un troupeau de mulets sauvages ». Finalement, Razeur est aussi drôle que passionné. »

A noter, la prestation de l'animateur de l'arène, le très loquace et sarcastique **Johnny Rocket**, également connu sous le nom de « Johnny Jacuzzi ». Il est interprété par le comédien Jimmy Fallon, qui a débuté le « Late Night With Jimmy Fallon » en mars après avoir partagé l'affiche avec Drew Barrymore dans TERRAIN D'ENTENTE.

Drew Barrymore explique : « Johnny Jacuzzi se tient au milieu de la piste, c'est le commentateur de l'arène. Jimmy était fait pour ce rôle. Il est subtil et drôle et c'est le roi de l'impro. »

Jimmy Fallon explique le plaisir qu'il a pris sur le tournage : « Je me suis bien amusé face au public avec mon vieux micro, à prodiguer mes commentaires de courses entrecoupés de blagues vaseuses... J'ai trouvé la rencontre avec les vraies « derby girls » très intéressante. Elles sont toutes différentes mais elles font preuve d'un esprit de camaraderie à toute épreuve. Ces filles sont unies par un lien très fort que le film retranscrit parfaitement. »

MEILLEURES AMIES ET PREMIERS BAISERS

Lorsque Bliss commence à filer en douce aux entraînements des Scoutes Gerbantes à Austin, tout semble l'éloigner de la petite ville de Bodeen et de ce qui était jusqu'ici son univers. Même de Pash, sa meilleure amie, qui rêve elle aussi de partir.

Pash est incarnée par Alia Shawkat, connue pour son rôle dans la série télévisée « Arrested Development ». Drew Barrymore l'a choisie d'abord pour la décontraction qui existait entre elle et Ellen Page. Elle explique : « L'alchimie est un facteur déterminant, et lors des essais caméra, Alia et Ellen se sont montrées très complices. Alia possède un registre de jeu très étendu et elle peut être aussi sérieuse que drôle. Elle fait figure de « grande sœur » pour Bliss, avec un côté très facétieux. Son style personnel est inimitable. »

Alia Shawkat a été séduite par l'originalité de cette histoire de passage à l'âge adulte. Elle déclare en souriant : « Ce genre d'histoire est rarement traité d'un point de vue féminin, et encore moins dans un contexte aussi rude et remuant. En plus d'être fortes et indépendantes, les filles dans ce film sont aussi coriaces et rusées que n'importe quel garçon. »

L'actrice a adoré son rôle : « Pash est l'amie qui permet à Bliss d'être enfin elle-même. Pourtant, leurs objectifs sont différents. Pash est un peu décalée dans sa façon de s'habiller et écoute de la musique pop, mais elle est bien décidée à intégrer une université prestigieuse. Elle adore Bliss mais elle sait ce qu'elle veut et elle ne laissera personne lui barrer la route. Elle est opiniâtre et très futée. »

Toutefois, lorsque Bliss est happée par l'univers du roller derby, Pash se sent un peu délaissée… Alia Shawkat reprend : « Pash a l'impression de perdre sa meilleure amie, la personne dont elle se sent la plus proche au monde. Elle comprend que Bliss ait besoin de se donner à fond dans quelque chose mais elle ne veut pas tout risquer. Ellen et moi avions une complicité naturelle. C'est une personne authentique, elle ne dit jamais rien qu'elle ne pense vraiment. Notre collaboration n'en a été que plus facile. »

Outre ses nouvelles amies d'Austin, Bliss rencontre **Oliver**, le chanteur d'un groupe indépendant, plutôt attiré par les « derby girls ». Oliver est interprété par Landon Pigg, un véritable musicien de Nashville.

Depuis le début, Barry Mendel et Drew Barrymore avaient pensé engager un vrai musicien pour le rôle. Selon Barry Mendel : « Chaque fois qu'un acteur, aussi bon soit-il, joue un musicien dans un film, on voit que c'est faux, et le charme est rompu… »

Drew Barrymore intervient : « Je ne voulais pas d'un acteur, je voulais un musicien. Je voulais quelqu'un qui n'ait jamais joué la comédie, qui pourrait composer une chanson et la jouer dans le film. Et j'ai découvert Landon. J'ai su immédiatement que c'était lui. Nous avons étroitement collaboré et nous sommes restés très proches durant le tournage. Il a beaucoup apporté à son personnage et il a écrit une fantastique chanson intitulée « High Times ». Il a vraiment quelque chose de frais et d'unique. »

Landon Pigg a parfaitement compris pourquoi Oliver est séduit par Bliss alors qu'il est entouré de toutes ces filles branchées. Le musicien explique : « Bliss a quelque chose de différent, d'imperceptible… Elle est calme, et étrangement, presque plus assurée qu'Oliver. Il y a chez elle une tension qui attire Oliver. De son côté, il lui livre ses morceaux favoris comme autant de secrets, c'est une façon de s'exprimer qui va au-delà de toutes les conversations qu'ils pourraient avoir. Oliver adore ses réactions et tout part de là. Elle est pleine de contradictions et lui ne veut qu'une chose : poursuivre son chemin avec elle. »

Même si Bliss n'est pas sûre de pouvoir faire confiance à Oliver, Landon Pigg explique que son personnage n'est pas nécessairement ce qu'il paraît. Il développe : « Le look d'Oliver est typique d'un musicien ; il joue de la bonne musique, il a la bonne coupe de cheveux, il est plutôt cool… Mais il ne correspond pas au stéréotype du musicien. Il a l'air de passer sa vie sur les routes mais il n'est pas du genre à foncer tête baissée. Il sait que pour connaître vraiment Bliss, il devra se montrer patient, mais il est prêt à s'engager ».

CHAUSSER LES ROLLERS

Aussi talentueuses et enthousiastes les actrices soient-elles, très peu avaient l'expérience du roller derby et certaines n'avaient même jamais enfilé de rollers. La première des priorités était donc de s'atteler à l'entraînement.

Barry Mendel raconte : « Voir les actrices pratiquer un sport aussi brutal dès le début de la production a de quoi mettre vos nerfs à rude épreuve. C'était très intense mais tout aussi exaltant de voir Ellen Page sauter par-dessus une concurrente ou Juliette Lewis filer à vive allure autour de la piste, ou encore de voir Drew bousculer et cogner les autres. J'étais fier de constater que leur travail acharné avait payé. »

Pour superviser l'entraînement, Drew Barrymore a recruté Alex Cohen, journaliste pour NPR le jour mais mieux connue la nuit sous le pseudo d'Axels of Evil chez les joueuses de la L.A. Derby Dolls. C'est avec Ellen Page qu'Alex Cohen a travaillé le plus intensément, car le passage de Bliss du statut de néophyte à celui de star naissante devait être complètement crédible. La réalisatrice se souvient : « C'est Ellen qui s'est entraînée le plus longuement et le plus durement. A la fin, elle était vraiment capable de filer comme une flèche. Dans une scène, Bliss doit sauter par-dessus d'autres filles étalées sur la piste. Au début, nous avions pensé à utiliser des câbles mais Ellen s'est entraînée mois après mois pour ce saut. Le jour J, elle a franchi les filles au sol avec soixante centimètres de marge. C'était fou ! »

Ellen Page se souvient de sa rencontre avec la coach : « Je lui ai demandé comment j'étais censée arriver un jour à faire ça et elle m'a assuré que j'y parviendrais. C'est une excellente pédagogue et elle m'a si bien expliqué chaque détail que l'entraînement s'est vite révélé payant. »

Alex Cohen déclare : « En patinant, Ellen dégage une belle impression de solidité et d'assurance. C'est une petite joueuse très combative et je compte bien la persuader de débuter une nouvelle carrière chez les L.A. Derby Dolls ! »

Bientôt, l'entraînement de roller s'est ouvert au reste du casting. Chacun s'est engagé à suivre un mois d'exercices journaliers sur piste, un programme complet de yoga, des séances de stretching et de plyométrie. Drew Barrymore remarque : « A raison de six jours d'entraînement par semaine, nous sommes devenues suffisamment bonnes patineuses pour exécuter nos propres cascades. Nous étions toutes dans le même bateau et les liens d'amitié que nous avons tissés se retrouvent à l'écran. C'était un passage obligé pour réussir un film comme celui-ci. »

L'entraînement a surpris chaque actrice sur ses propres capacités. Drew Barrymore confie : « C'est terrifiant de rouler à pleine vitesse, sans parler des ampoules, des bleus et des douleurs aux articulations et aux hanches qui vous empêchent presque de bouger. Nous nous percutions si violemment que nous avons souvent vu des étoiles et des petits oiseaux nous voler autour de la tête comme dans les cartoons ! Mais nous avons appris à nous remettre en selle et à y retourner. Nous sommes passées de « Ouah, je ne suis pas sûre de pouvoir faire ça » à « On parie que j'y arrive ? »

Alex Cohen a été impressionnée de voir toute l'équipe se comporter avec courage et obstination. Elle explique : « Rouler sur une piste inclinée est difficile, même pour une bonne patineuse. Vous avancez le corps penché et en même temps, vous devez garder un œil sur les autres qui essaient de vous percuter par l'arrière.

Beaucoup de choses se bousculent dans votre tête à ce moment-là. Malgré cela, chaque actrice est restée déterminée et s'est battue sur ses points forts. Chacune s'est fait éjecter au moins une fois mais plutôt que de dire « J'arrête », elles se sont remises en piste et ont continué à rouler. J'étais vraiment très fière d'elles. »

Alex Cohen poursuit : « Drew a veillé attentivement à ce que tout ce qui concerne le roller derby soit parfaitement authentique. Elle s'est assurée que tout sonne juste. J'ai adoré la voir diriger le plateau en rollers. Elle sautait par-dessus la rambarde et slalomait entre les figurants et les techniciens. Ses patins ont fini par faire partie d'elle, ce qui était d'ailleurs le but que toutes devaient atteindre. Réaliser un film dans ces conditions est loin d'être évident et Drew aurait mérité des points supplémentaires pour ça… »

Le coordinateur des cascades et réalisateur de la deuxième équipe Jeff Dashnaw (DESTINATION FINALE, LES FILMS GRINDHOUSE : BOULEVARD DE LA MORT et PLANETE TERREUR) s'est lui aussi investi dans l'entraînement au roller. Il a été encore plus surpris qu'Alex Cohen par les progrès du casting. Il se souvient : « A Los Angeles, j'avais observé certaines d'entre elles patiner pour la première fois. J'avais prévenu : « Vous êtes dingues, ça ne marchera jamais… » Aujourd'hui, j'ai compris à quel point j'avais tort. Quelle réussite ! Kristen Wiig et Ari Graynor, par exemple, n'avaient jamais chaussé de patins... Ellen, quant à elle, n'avait pas roulé depuis l'enfance et pourtant, elle est phénoménale. J'ai cru que nous étions mal partis, mais elles ont brillamment prouvé le contraire. »

Les actrices elles-mêmes étaient certainement les plus excitées par leur réussite. La chanteuse Eve raconte : « Je n'étais pas montée sur des patins depuis mes douze ou treize ans. Au bout de deux jours d'entraînement, je me suis dit : « Mais pourquoi ai-je accepté ? Je n'ai jamais été faite pour les rollers ! » Maintenant, je crois que j'en suis devenu accro ! ».

Juliette Lewis ajoute : « Je n'ai jamais été aussi en forme de toute ma vie. J'ai patiné enfant mais cet entraînement a été extraordinaire. Je ne prétendrais pas pouvoir faire du roller derby pour de vrai mais nous étions si fières de nos ecchymoses que nous les avons prises en photo ! »

LA MUSIQUE

La musique a toujours occupé une large place dans la vie de Drew Barrymore et pour BLISS, elle a tenu à lui accorder une importance capitale. Elle explique : « La musique permet de placer le spectateur dans le bon état d'esprit. Habilement jointe à l'image, elle donne beaucoup de force au film. BLISS compte plus de 75 morceaux, allant du punk rock au hip hop. »

Drew Barrymore a également décidé d'exclure toute composition classique, jugeant que cela jurerait avec le ton du film. Elle a engagé The Section Quartet, un groupe de Los Angeles qui se décrit lui-même comme « le quatuor à cordes le plus bruyant au monde ». The Section Quartet ne joue pas de musique classique mais du rock et ils ont affiché complet à Dublin, New York et Los Angeles.

LES DECORS

Sur les traces de Bliss, le film passe d'un cadre provincial aux rues d'Austin. A travers une avalanche de situations et d'émotions, on va de l'univers des concours de beauté à celui du roller derby, totalement opposés. Drew Barrymore savait exactement comment représenter chaque étape de la vie de Bliss. Elle développe : « Je voulais donner un maximum de styles différents à ce film. J'adore la comédie, j'adore l'action et j'adore les drames humains car ce sont autant de situations que l'on retrouve dans la vraie vie. Je voulais mélanger tout cela. »

Avec l'aide de Barry Mendel, Drew Barrymore a concrétisé sa vision de réalisatrice en coordonnant une solide équipe créative, composée notamment du directeur de la photographie Bob Yeoman, du monteur Dylan Tichenor et du superviseur musical Randy Poster, des professionnels avec lesquels Barry Mendel compte de nombreuses collaborations. L'équipe compte également le chef décorateur Kevin Kavanaugh et Cat Thomas, la costumière de KILL BILL avec laquelle Drew Barrymore a récemment travaillé.

Bob Yeoman a été impressionné par la préparation de la réalisatrice. Il confie : « Drew a énormément d'idées visuelles. Pour chaque scène, elle avait préparé un livre entier de photos dont nous nous sommes toujours servis comme point de départ. Ensuite, nous avons utilisé différents traitements d'image afin de définir l'aspect général du film. En décryptant attentivement ses attentes, j'ai pensé à FAT CITY, le film de John Huston éclairé par Conrad Hall. Drew l'avait vu et l'aimait beaucoup. Nous avons donc pris ce film pour modèle. Il y a un grand nombre de femmes dans ce film, et le choix des lumières a été dicté par l'envie de les mettre en valeur. Nous avons voulu de la finesse dans le contraste. »

Mais le plus grand challenge était à venir et Bob Yeoman a dû faire preuve d'une grande ingéniosité pour saisir toute l'intensité et la férocité des courses vues de l'intérieur par les joueuses elles-mêmes.

Il explique : « Les filles se déplaçaient très rapidement et ma préoccupation était de les filmer par d'autres moyens qu'avec une caméra mobile autour de la piste. Nous ne voulions pas utiliser de quad avec caméra embarquée à cause des gaz d'échappement que les actrices auraient pris en plein visage. J'ai pensé un moment à une bicyclette mais ce n'était pas assez rapide… Finalement, nous avons opté pour un kart électrique spécialement modifié. »

Bob Yeoman a souvent tourné avec trois caméras en simultané de façon à couvrir tous les angles que Drew Barrymore souhaitait obtenir. La réalisatrice explique : « L'un de nos cascadeurs portait une caméra au niveau du buste et patinait avec les filles en vue immersive dans le peloton. Nous avons également des plans à la dolly pour un résultat vraiment fluide et aérien. J'ai bien aimé l'effet créé par les secousses et les tremblements de la caméra à l'épaule. Bob s'est d'ailleurs chargé personnellement de tourner certains plans incroyables de cette façon. En définitive, j'ai surtout voulu conserver un côté classique et traditionnel parce que ce sont les films avec lesquels j'ai grandi qui m'ont d'abord donné envie de faire du cinéma. »

Pour concevoir le monde que Bob Yeoman a filmé, Drew Barrymore voulait quelqu'un doté d'une perpective qui sorte de l'ordinaire. BLISS marque donc les débuts de Kevin Kavanaugh comme chef décorateur. Celui-ci possédait une solide

expérience de directeur artistique sur plusieurs projets dont THE DARK KNIGHT – LE CHEVALIER NOIR et TRANSFORMERS.

Kevin Kavanaugh remarque : « Drew voulait un « œil neuf ». Nous avons longuement discuté des deux aspects du film : le contraste entre le milieu des Miss que Bliss fréquente par obligation et l'univers du roller derby dans lequel elle s'épanouit. Nous n'avons pas cherché à nous moquer des concours de beauté ni à les caricaturer ; nous avons davantage opté pour la sobriété. L'univers du roller derby est beaucoup plus rock'n roll et underground, mais ce qui m'a surtout intéressé, c'est le parallèle entre les deux. Dans les deux cas, il s'agit d'enfiler un costume, de se mettre en scène et d'incarner un personnage. »

Kevin Kavanaugh a créé l'arène de course en installant une véritable piste inclinée de roller derby à l'intérieur d'un entrepôt vide de la Monarch Steel Company à Detroit. L'imposante construction a pu également abriter le plateau des vestiaires, toutes les caravanes et remorques, l'espace restauration et le camp de base entier. Kevin Kavanaugh a également entrepris des recherches dans le Michigan afin de trouver le « Southern Oink Joint » idéal – le restaurant où Bliss est serveuse.

Il raconte : « Je savais que nous trouverions notre bonheur sur une longue route de campagne. J'ai donc parcouru toutes celles de la région jusqu'à découvrir un *diner* des années 50 nommé « Ken's ». Il était abandonné depuis des années, j'avais donc toute liberté. Il était situé sur une route déserte avec un immense parking, et Drew l'a trouvé idéal. »

Pour redonner vie au bâtiment, Kevin Kavanaugh a fait acheminer un énorme cochon rose fait de mousse et de plâtre depuis Los Angeles. Trônant au sommet du restaurant, ce porc extraordinaire de 3,60 mètres de hauteur sur 5 mètres de long et 2 mètres de large a régulièrement amené les automobilistes de la route 83 à freiner pour l'admirer...

La costumière Cat Thomas (THE LAST SHOW, KILL BILL) a récemment conçu les tenues du téléfilm « Grey Gardens » dont Drew Barrymore tient l'un des rôles principaux. Pour BLISS, elle a imaginé un mélange de vêtements d'occasion texans, de robes de concours et d'authentiques tenues « derby ». Sachant l'importance de son travail pour séparer visuellement les différents univers du film, Cat Thomas s'est documentée sur l'histoire du roller derby et sur les nombreuses évolutions vestimentaires locales.

Elle raconte : « J'ai découvert qu'il existait de nombreuses différences selon les régions ou selon que la piste est inclinée ou plate. J'ai donc dû m'imprégner de tout ça… Je connaissais mieux le monde des Miss et j'ai immédiatement su l'appréhender. Enfin, le film traite du passage à la maturité et il implique Bliss mais aussi toute sa famille, et il s'agit, selon moi, de la plus belle partie. Mon principal défi a été de créer des passerelles visuelles entre ces trois univers. »

Les investigations de Cat Thomas l'ont menée au cœur de la scène hippie d'Austin. Elle explique : « Les hippies d'Austin sont différents de ceux de Los Angeles ou de New York. Leur look est un mélange de « on fait ce qu'on veut » et d'influences sud-texanes. On trouve beaucoup de vêtements vintage et la musique influence énormément le style vestimentaire des gens. J'ai également noté que les jeunes d'Austin avaient beaucoup de style. »

La costumière explique : « Drew voulait transformer ses patineuses en super héroïnes, en conservant toutefois le sens des réalités... Chaque équipe possède ses propres couleurs. Certaines tenues sont directement inspirées des véritables équipes

comme les Holy Rollers. Nous avons observé ce qu'elles portaient et l'avons un peu adapté. Les uniformes des Scoutes Gerbantes, quant à eux, ont été entièrement inventés. Les Les Tigresses de l'air ont bénéficié d'une touche Sixties et les Veuves noires ressemblent à de parfaites super héroïnes avec leurs tenues épurées conçues à partir de maillots de bain. Comme dans la réalité, les « derby girls » taillent du S au XL. Cet univers est génial car n'importe qui peut en faire partie, peu importe votre taille ou votre silhouette. »

Cat Thomas s'est montrée particulièrement attentive à un autre élément du « style roller derby » : les tatouages. Elle précise : « Dans ce monde, les ornements du corps sont des marques de fierté dont nous avons dû tenir compte. »

Peu à peu, Cat Thomas a réalisé la chance qu'elle avait de pouvoir concevoir des vêtements uniques et inédits pour des femmes puissantes et athlétiques. Elle déclare : « Ce film m'a offert l'opportunité fabuleuse de travailler avec une équipe de femmes fortes, brillantes et créatives – de la réalisatrice aux actrices en passant par les techniciennes. Voir toutes ces femmes à fort tempérament coexister et collaborer sans le moindre heurt a été une expérience incroyable. »

Selon la scénariste Shauna Cross, le charisme de Drew Barrymore a permis de coordonner toutes les idées, les personnalités et les avis de façon créative et positive. Elle conclut : « Drew possède une joie intérieure qui lui a permis d'aller au bout de cette aventure. Elle a fait preuve de grandes qualités de leader et a su s'approprier le roman. Elle représente à elle seule l'esprit combatif et positif de cette histoire. Elle nous a tous inspirés. »

ROLLER DERBY 101
LES RÈGLES ET LE JARGON

Le roller derby évoque des patineuses en tenue excentrique et sexy – voire même en bas résille, coiffées de casques fixés sous le menton ; toutes roulant sur une piste ovale à une cadence infernale et se percutant les unes les autres. En réalité, c'est bien plus que cela ! Les règles du roller derby peuvent varier d'une ligue à l'autre, mais voici celles des Scoutes Gerbantes :

- Un match de roller derby est une course au cours de laquelle une patineuse appelée « Jammer » (attaquante) doit s'insérer dans le pack et franchir le mur adverse en dépassant ses adversaires pour marquer des points. Chaque fois qu'une Jammer dépasse une adversaire, elle marque un point. Si elle n'y parvient pas, l'équipe ne marque rien. La Jammer remporte des points supplémentaires en dépassant la Jammer de l'autre équipe.

- Chaque équipe est composée de 5 joueuses : la Jammer, une joueuse pivot et 3 bloqueuses. Le rôle de la joueuse pivot est de suivre la Jammer à la trace, d'annoncer le jeu et d'ordonner aux bloqueuses d'accélérer ou de ralentir en défense. Les bloqueuses ont une tâche excitante : celle d'empêcher la Jammer adverse de passer et de marquer.

- Les bloqueuses qui patinent ensemble forment le pack.

- La Jammer a 60 secondes pour marquer. Ce laps de temps est appelé « jam ». Chaque partie, appelée « bout », est constituée de deux périodes de 12 minutes chacune. La Jammer a la possibilité d'arrêter le jam à tout moment en posant les mains sur les hanches.

- En phase de blocage, les contacts physiques tels que le « Hip Checking » sont permis mais les joueuses n'ont pas le droit de s'agripper à leurs adversaires, de les projeter au sol ni de leur faire obstruction. Elles doivent garder les bras fléchis et ne peuvent pas se servir de leurs avant-bras. Les joueuses fautives subissent une pénalité (exclusion) d'une minute et les fautes les plus graves peuvent être sanctionnées par une exclusion définitive de la partie.

- Les bloqueuses peuvent assister la Jammer avec des mouvements tels que le « Whip », qui consiste à attraper la Jammer par le bras et à la lancer vers l'avant. Elles peuvent également employer la technique du « Truck-And-Trailer » en tractant la Jammer.

- La clé du roller derby réside autant dans la stratégie que dans les qualités individuelles et comme au football ou au basketball, les combinaisons intelligentes peuvent surprendre l'adversaire.

http://derbydolls.com/rules/

Quelques informations supplémentaires à propos du roller derby :

Malgré les règles et les équipements de protection tels que les protège-dents, les casques, les genouillères et les coudières, les fautes existent et les blessures sont courantes. Elles vont des brûlures dues aux bas résilles (ou « Fishnet Burns ») aux ecchymoses, jusqu'aux fractures et autres commotions.

La plupart des ligues d'amateurs accueillent toutes sortes d'adhérentes, même celles qui n'ont jamais patiné. Avocates, infirmières, femmes au foyer… Les participantes viennent d'horizons divers et variés. Toutes apprennent à patiner à grande vitesse, à éviter les obstacles, à tomber sans se blesser et à sauter en pleine course.

Il existe désormais plus de 400 ligues amateurs de roller derby à travers le monde, et leur nombre ne cesse d'augmenter…

DEVANT LA CAMERA

ELLEN PAGE
Bliss Cavendar

Ellen Page s'est imposée comme l'une des plus talentueuses jeunes actrices de Hollywood. On la retrouvera dans PEACOCK, un film indépendant coécrit et réalisé par Michael Lander, aux côtés de Cillian Murphy, Susan Sarandon et Bill Pullman. Elle tourne actuellement INCEPTION de Christopher Nolan, avec Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard et Ken Watanabe.

En 2008, elle a été nommée dans la catégorie meilleure actrice aux Oscars, aux BAFTA Awards, aux Golden Globes et aux SAG Awards, et elle a reçu l'Independent Spirit Award pour son rôle dans la comédie à succès JUNO. Le film était réalisé par Jason Reitman et écrit par Diablo Cody, qui a obtenu l'Oscar du meilleur scénario.

Née à Halifax, au Canada, Ellen Page a longtemps joué à la télévision et au cinéma dans son pays natal. Elle a entamé sa carrière à l'âge de 10 ans dans le téléfilm primé « Pit Pony », et a été nommée au Gemini Award de la meilleure actrice dans une émission pour enfants, puis au Young Artist Award de la meilleure actrice dans une série TV pour sa prestation dans la série qui a suivi.

Deux films plus tard, elle interprète Joanie dans MARION BRIDGE de Wiebke von Carolsfeld, lauréat du Prix du meilleur premier film canadien au Festival International du Film de Toronto. Ce rôle a valu à Ellen Page le Prix de la meilleure interprétation féminine aux ACTRA Maritimes Awards. On la retrouve dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor.

En 2005, elle est la vedette de HARD CANDY, film indépendant réalisé par David Slade, avec Patrick Wilson et Sandra Oh, qui a été présenté en avant-première au Festival du Film de Sundance. Elle est aussi l'interprète de REBELLE ADOLESCENCE d'Alison Murray.

L'année suivante, Ellen Page est Kitty Pryde dans le troisième volet de la franchise X-Men, X-MEN : L'AFFRONTEMENT FINAL, de Brett Ratner, qui a rapporté plus de 230 millions de dollars dans le monde.

Elle a tenu ensuite le rôle principal de THE TRACEY FRAGMENTS, un film de Bruce McDonald, et a partagé avec Catherine Keener la vedette de AN AMERICAN CRIME, écrit et réalisé par Tommy O'Haver. A sa filmographie sont venus s'ajouter THE STONE ANGEL, un film choral canadien avec Ellen Burstyn, réalisé par Kari Skogland, et SMART PEOPLE de Noam Murro, avec Dennis Quaid, Sarah Jessica Parker et Thomas Haden Church.

On l'a vue à la télévision dans la série culte « Trailer Park Boys ». Elle a reçu un prix Gemini pour le rôle de Lilith dans la première saison de la série « ReGenesis », et a été la vedette de « Mrs Ashboro's Cat », un téléfilm qui lui a de nouveau valu un prix Gemini dans la catégorie meilleure actrice dans une émission ou une série pour les enfants ou la jeunesse.

MARCIA GAY HARDEN
Brooke Cavendar

Marcia Gay Harden s'est illustrée dans une grande variété de rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision. Elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2004 pour son interprétation de Celeste Boyle dans MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, aux côtés de Sean Penn, Kevin Bacon, Laurence Fishburne et Laura Linney.

Elle a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2001, ainsi que le New York Film Critics Award et une citation à l'Independent Spirit Award pour son interprétation de Lee Krasner dans POLLOCK, de et avec Ed Harris. Elle avait déjà joué avec Harris au théâtre dans « Simpatico » de Sam Shepard, avec le New York Shakespeare Festival.

Née à La Jolla, en Californie, Marcia Gay Harden est diplômée de l'Université du Texas en théâtre et a poursuivi sa formation à la New York University, dont elle a une maîtrise en théâtre. Ce sont les frères Coen qui l'ont découverte et lui ont confié le rôle principal féminin de MILLER'S CROSSING en 1990, avec Albert Finney, Gabriel Byrne et John Turturro. L'année suivante, elle est la vedette de PASSEPORT POUR LE FUTUR de W.D. Richter, puis joue aux côtés de Shirley Maclaine, Jessica Tandy, Kathy Bates et Marcello Mastroianni dans QUATRE NEW-YORKAISES de Beeban Kidron. Elle interprète ensuite des films comme SAFE PASSAGE de Robert Allan Ackerman, THE SPITFIRE GRILL de Lee David Zlotoff, qui a remporté le Prix du public au Festival de Sundance et lui a valu le Spirit of Sundance Award, LE CLUB DES EX de Hugh Wilson, CRUSH d'Alison Maclean, L'ENJEU de Barbet Schroeder, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman.

Marcia Gay Harden était la partenaire de Robin Williams dans FLUBBER de Les Mayfield, jouait aux côtés de Tommy Lee Jones dans SPACE COWBOYS de et avec Clint Eastwood et d'Anthony Hopkins dans RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest.

En 2003, Marcia Gay Harden a tourné quatre films : MYSTIC RIVER, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, JUST LIKE MONA de Joe Pantoliano et CASA DE LOS BABYS, écrit et réalisé par John Sayles.

On la retrouve ensuite dans BIENVENUE A MOOSEPORT de Donald Petrie, BAD NEWS BEARS de Richard Linklater, AMERICAN GUN d'Aric Avelino, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Film Award du meilleur second rôle, et la satire politique AMERICAN DREAMZ de Paul Weitz.

Elle était plus récemment à l'affiche de THE DEAD GIRL de Karen Moncrief. Elle a joué l'épouse de Richard Gere dans FAUSSAIRE de Lasse Hallström, et a interprété le film indépendant CANVAS de Joe Greco, et INVISIBLE de David S. Goyer. Elle a été saluée pour sa prestation dans INTO THE WILD, écrit et réalisé par Sean Penn.

Elle a tourné depuis THE MIST de Frank Darabont, d'après Stephen King (pour lequel elle a remporté un Saturn Award), RAILS AND TIES, le premier film d'Alison Eastwood, avec Kevin Bacon, HOME FOR CHRISTMAS de Michael Campus, sur la vie de Thomas Kinkade, avec Peter O'Toole, et HOME de Mary Haverstick, dans lequel elle a pour partenaire sa fille, Eulala Grace Scheel.

Elle sera prochainement à l'affiche de la comédie THE MAIDEN HEIST de Peter Hewitt, avec William H. Macy, Morgan Freeman et Christopher Walken.

Sur le petit écran, elle a joué avec Patrick Stewart dans « King of Texas », transposition du « Roi Lear » dans le Texas des années 1840, a tenu un rôle régulier dans « Huff », a joué dans « The Education of Max Bickford » avec Richard Dreyfuss, et dans le téléfilm « Small Vices » avec Joe Mantegna. Elle a retrouvé par la suite Mantegna dans « Thin Air » et dans le téléfilm « Guilty Hearts ». En 1992, elle a incarné Ava Gardner dans la minisérie « Sinatra ». Elle a été nommée récemment à l'Emmy du meilleur second rôle pour « The Courageous Heart of Irena Sendler ». Elle vient de partager avec William Hurt et Glenn Close la vedette de la série « Damages ».

Côté théâtre, Marcia Gay Harden a été citée au Tony Award, et a remporté le Drama Desk et le Theatre World Award pour sa prestation dans la pièce lauréate du Prix Pulitzer « Angels in America », de Tony Kushner, qu'elle a jouée à Broadway. Elle s'est produite également dans « Those the River Keeps » de David Rabe et plus récemment dans « La Mouette » au New York Public Theatre, dans une mise en scène de Mike Nichols, aux côtés de Meryl Streep, Kevin Kline, Phillip Seymour Hoffman et Natalie Portman.

Elle a récemment obtenu un Tony Award de la meilleure comédienne pour son rôle dans la pièce « God of Carnage », elle-même couronnée par un Tony à Broadway. Ses partenaires, eux aussi nommés, étaient James Gandolfini, Hope Davis et Jeff Daniels. Elle a aussi reçu un Outer Circle Critics Award et a été nommée au Drama Desk et au Drama League.

KRISTEN WIIG
Maggie Grabuge

Révélée par « Saturday Night Live », Kristen Wiig est aujourd'hui l'un des talents les plus recherchés du cinéma et de la télévision. Connue pour des personnages aussi mémorables que la vendeuse susceptible, l'hilarante Penelope, Nancy Pelosi, la présidente de la Chambre, ou Suze Orman, Kristen Wiig est revenue cet automne dans l'émission pour sa cinquième saison.

Kristen Wiig a été accueillie par des éloges unanimes lors de ses débuts sur grand écran dans le rôle de la patronne de Katherine Heigl dans la comédie de Judd Apatow EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, qui a connu un succès retentissant. Elle a aussi joué face à John C. Reilly dans WALK HARD de Jake Kasdan, autre film produit par Apatow, et avec Ricky Gervais dans LA VILLE FANTOME de David Koepp. Plus récemment, on l'a vue dans ADVENTURELAND de Greg Mottola, avec Ryan Reynolds.

Native de Rochester, dans l'Etat de New York, Kristen Wiig a fait partie de la troupe d'improvisation de Los Angeles The Groundlings.

Parmi les prochains films de Kristen Wiig figurent EXTRACT de Mike Judge, avec Jason Bateman, Ben Affleck et Mila Kunis, PAUL de Greg Mottola, avec Seth Rogen, Jason Bateman, Jane Lynch et Bill Hader, MACGRUBER de Jorma Taccone, avec Will Forte, également au générique de « Saturday Night Live » ; et son premier

rôle purement dramatique aux côtés de Ryan Gosling, Kirsten Dunst et Frank Langella dans ALL GOOD THINGS d'Andrew Jarecki.

JULIETTE LEWIS
Iron Madone

Juliette Lewis a tout d'abord stupéfié le public comme la critique par son interprétation du rôle de Danielle Bowden dans LES NERFS A VIF de Martin Scorsese, qui lui a valu une nomination à l'Oscar. Outre Scorsese, elle a travaillé au cours de sa carrière avec quelques-uns des réalisateurs les plus respectés de l'industrie du cinéma dont Woody Allen, Lasse Hallström, Oliver Stone et Garry Marshall.

Parmi ses rôles les plus marquants, citons ceux de MARIS ET FEMMES de et avec Woody Allen, KALIFORNIA de Dominic Sena, GILBERT GRAPE de Lasse Hallström, TUEURS NES d'Oliver Stone, ETOILE DU SOIR de Robert Harling, STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow, ainsi que UNE NUIT EN ENFER, de Robert Rodriguez.

Juliette Lewis a reçu à la fois une nomination aux Emmy Awards et une aux Independent Spirit Awards pour son interprétation face à Uma Thurman dans le téléfilm « Debbie Miller, une fille du New Jersey » de Mira Nair. Elle a également été nominée aux Emmy Awards pour « Un été en Louisiane » d'Adam Arkin.

Après une interruption de trois ans au cinéma pour se consacrer exclusivement à sa carrière musicale en plein essor, Juliette Lewis a annoncé son retour dans plusieurs films à venir : SYMPATHY FOR DELICIOUS de Mark Ruffalo, avec Orlando Bloom, Mark Ruffalo et Laura Linney, le film dramatique indépendant BETTY ANNE WATERS de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank, Melissa Leo, Minnie Driver et Sam Rockwell, et THE BASTER, une comédie romantique de Josh Gordon et Will Speck, avec Jennifer Aniston, Jason Bateman et Patrick Wilson.

Juliette Lewis a sorti son troisième album en studio, « Terra Incognita », le 1er septembre dernier.

JIMMY FALLON
Johnny « Jacuzzi » Rocket

Jimmy Fallon retrouve ici Drew Barrymore, avec qui il a joué dans la comédie romantique TERRAIN D'ENTENTE, hommage des frères Farrelly aux Boston Red Sox. Ancien de « Saturday Night Live », Jimmy Fallon a animé récemment à la télévision son propre talk-show, « Late Night with Jimmy Fallon ».

Il a fait ses débuts au cinéma avec PRESQUE CELEBRE de Cameron Crowe, où il tenait le rôle de Dennis Hope, le manager du groupe. Sa filmographie comprend aussi ANYTHING ELSE, LA VIE ET TOUT LE RESTE de Woody Allen, la comédie policière de Tim Story NEW YORK TAXI, et FACTORY GIRL – PORTRAIT D'UNE MUSE de George Hickenlooper. On le verra ensuite avec Lucy Liu et Sharon Stone dans la nouvelle comédie dramatique de Patrick Sisam, THE YEAR OF

GETTING TO KNOW US, qui a été présentée au Festival du film de Sundance en 2008.

Jimmy Fallon a attiré l'attention pour la première fois en 1998 en rejoignant l'équipe de « Saturday Night Live », où il est rapidement devenu un chouchou du public grâce à ses imitations de Jerry Seinfeld, John Travolta, Adam Sandler, et à ses parfaites imitations musicales de Pearl Jam, Counting Crows, The Cure et Alanis Morissette. Il a créé de nombreux personnages récurrents mémorables dans « SNL ». En 2000, Jimmy Fallon est entré dans l'histoire en devenant le co-présentateur, avec Tina Fey, du sketch populaire « Weekend Update ». Pendant ses six années au « SNL », Fallon s'est aventuré dans d'autres rôles à la télévision, parmi lesquels le lieutenant George Rice dans la minisérie de 2001 « Frères d'armes », de Tom Hanks et Steven Spielberg, primée aux Emmy Awards.

Jimmy Fallon a été à deux reprises l'animateur des MTV Movie Awards (dont une fois avec Kirsten Dunst), ainsi que des MTV Video Music Awards en 2002. Il a participé en 2005 à l'émission de voyage de Cameron Diaz sur MTV, « Trippin ». Jimmy Fallon s'est attiré des critiques élogieuses pour sa prestation d'animateur invité de David Letterman pendant l'été 2003.

ALIA SHAWKAT
Pash

La carrière d'Alia Shawkat a démarré à l'âge de 11 ans, lorsqu'elle a décroché un rôle dans le feuilleton familial « State of Grace ». Toutefois, on la connaît mieux pour le rôle de Maeby Funke dans « Arrested Development », série télévisée primée aux Emmy Awards.

On a vu récemment Alia Shawkat dans AMERRIKA de Cherien Dabis, l'histoire d'une famille palestinienne qui vient s'installer dans l'Illinois. Le film a reçu des critiques élogieuses lors de sa présentation en avant-première au Festival du film de Sundance 2009. Par ailleurs, elle vient de tourner le film biographique THE RUNAWAYS de Floria Sigismondi, consacré au groupe de rock féminin des années 70 The Runaways, avec Kristen Stewart et Dakota Fanning.

Alia Shawkat est apparue récemment aux côtés de William H. Macy et Cheryl Hines dans la comédie lycéenne BART GOT A ROOM de Brian Hecker, présentée au Festival de Tribeca en avril 2008. Elle était également productrice du film.

Elle a joué précédemment dans PROM WARS de Phil Price, BASKET ACADEMY de Steve Carr, avec Martin Lawrence, la comédie chorale familiale VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell, avec Matthew Broderick, Danny De Vito et Kristin Chenoweth, et LES ROIS DU DESERT de David O. Russell, avec George Clooney.

Alia Shawkat est également apparue dans de nombreux projets pour le petit écran. Elle a tenu un rôle récurrent dans « The Starter Wife », avec Debra Messing et l'un des rôles principaux du téléfilm original de Tom McLoughlin « Not Like Everyone Else ». Elle a été la guest star des séries « Veronica Mars », « JAG », « FBI Portés disparus », « Boomtown » et « Hôpital San Francisco ».

Alia Shawkat est née à Palm Springs, en Californie.

EVE
Rosa la Flèche

Eve passe avec un égal succès de la musique au cinéma et du cinéma à la mode. Sa première collaboration avec Drew Barrymore date du petit rôle qu'elle a tenu dans CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT réalisé par McG.

Elle a fait ses débuts sur grand écran dans la superproduction XXX de Rob Cohen, où elle jouait la meilleure amie de Vin Diesel et son associée en affaires pour un site web clandestin. Elle a joué par la suite dans de nombreuses productions pour le cinéma et la télévision, tenant entre autres le rôle féminin principal dans les comédies à succès BARBERSHOP de Tim Story, et BARBERSHOP 2 : BACK IN BUSINESS de Kevin Sullivan, et dans THE WOODSMAN de Nicole Kassell, avec Kevin Bacon et Benjamin Bratt. Dernièrement, Eve a joué aux côtés de Daniel Craig dans FLASHBACKS OF A FOOL, réalisé par Baillie Walsh.

A la télévision, elle a produit et joué sur UPN une sitcom à son nom mettant en scène une dessinatrice de mode, et on la verra prochainement dans le rôle de Grace Hitchens dans la nouvelle série « Glee ».

Cette artiste couronnée aux Grammy Awards à qui l'on doit plusieurs disques de platine, native de Philadelphie, a récemment lancé une ligne de vêtements appelée Fetish.

Eve lance cette année son dernier album très attendu, « Here I Am ».

ZOË BELL
Bloody Holly

Zoë Bell est la vedette de « Angel of Death », une série en ligne créée pour Crackle.com et pour le réseau de vidéo en ligne de Sony Pictures Entertainment, qui comprendra dix épisodes de 8 à 10 minutes chacun. Dans « Angel of Death », elle joue le personnage central, Eve, une tueuse impitoyable employée par une famille du crime. A la suite d'un grave traumatisme crânien, Eve commence à souffrir d'hallucinations et se retrouve hantée par ses victimes. Elle cherche alors à se venger sur ceux qui ont commandité les meurtres.

Zoë Bell a joué dernièrement dans ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Kyra Sedgwick et Gerard Butler. Elle doit jouer prochainement dans un projet encore sans titre pour Senator Entertainment. Son rôle, employée du Club Med le jour et chasseuse de trésor la nuit, est le troisième rôle principal écrit spécialement pour elle.

Zoë Bell a tenu son premier rôle majeur dans le double long métrage GRINDHOUSE (BOULEVARD DE LA MORT et PLANETE TERREUR), écrit et réalisé par Quentin Tarantino et Robert Rodriguez. Cascadeuse confirmée, Zoë a été sélectionnée personnellement par Tarantino pour jouer dans sa partie du double film, BOULEVARD DE LA MORT. Elle tenait l'un des rôles principaux avec Kurt Russell et Rosario Dawson. Le film a participé en compétition au Festival de Cannes en 2007.

Zoë Bell a commencé à travailler avec Tarantino bien avant GRINDHOUSE, dans KILL BILL : VOLUME 1 et KILL BILL : VOLUME 2, comme doublure d'Uma Thurman pour le rôle de la Mariée. Elle a été nominée dans les catégories Meilleure

cascade par une femme et Meilleur combat aux Taurus World Stunt Awards pour son travail dans KILL BILL : VOLUME 1 et a remporté ces deux prix l'année suivante pour KILL BILL : VOLUME 2. Elle a également démontré ses compétences de cascadeuse en doublant Sharon Stone dans CATWOMAN.

Son talent s'est exprimé au petit écran dans la série culte « Xena, la guerrière », où elle a doublé Lucy Lawless. Cette série toujours populaire a connu six années de diffusion et a rencontré un public d'une fidélité sans précédent.

Zoë Bell est née en Nouvelle-Zélande et réside actuellement à Los Angeles. C'est dans son pays natal qu'elle a commencé son entraînement à différents sports, dont le Tae Kwon Do et la plongée sous-marine. Sa formation d'athlète lui a valu trois arrivées en seconde place aux championnats nationaux de gymnastique de Nouvelle-Zélande entre 1989 et 1991.

ARI GRAYNOR
Eva Destruction

Ari Graynor sera prochainement sur les écrans dans YOUTH IN REVOLT de Miguel Arteta, dont elle partage la vedette avec Steve Buscemi, Michael Cera et Justin Long. On l'a vue récemment dans UNE NUIT A NEW YORK de Peter Sollett, avec Michael Cera et Kat Dennings, présenté au Festival de Toronto 2008. On la retrouvera ensuite dans HOLY ROLLERS avec Jesse Eisenberg et Justin Bartha et dans BETTY ANNE WATERS avec Sam Rockwell et Hilary Swank. Elle tient un petit rôle dans DATE NIGHT de Shawn Levy, avec Steve Carrell.

Elle était la partenaire de Catherine Keener et Ellen Page dans AN AMERICAN CRIME de Tommy O'Haver, présenté au Festival de Sundance 2007. A sa filmographie figurent aussi GAME 6 de Michael Hoffman, présenté au Festival de Sundance 2005, avec Michael Keaton et Robert Downey Jr., THE GREAT NEW WONDERFUL de Danny Leiner, avec Maggie Gyllenhaal, BEREFT de Tim Daly et Clark Mathis, FOR YOUR CONSIDERATION de Christopher Guest et BOOK OF LOVE d'Alan Brown, présenté au Festival de Sundance 2004. Son premier film a été MYSTIC RIVER de Clint Eastwood.

Elle s'est produite à Broadway à deux reprises, d'abord dans « Brooklyn Boy » de Donald Margulies au Manhattan Theater Club, pour laquelle elle a reçu un Clarence Derwent Award en 2005. Deux ans plus tard, elle était la vedette de « The Little Dog Laughed », nommée au Tony Award 2007 de la meilleure pièce. Elle a joué aussi off-Broadway dans « Dog Sees God ».

Ari Graynor a été Caitlin, la colocataire de Meadow Soprano, dans « Les Soprano ». Elle a joué aussi dans des épisodes de « New York, unité spéciale », « Veronica Mars », « Les experts : Miami » et « Numb3rs ». Elle a récemment tenu un rôle récurrent dans « Fringe », celui de la jeune sœur du premier rôle féminin, joué par Anna Torv.

Ari Graynor est née à Boston, dans le Massachusetts, et vit à New York.

EULALA SCHEEL
Shania Cavendar

Eulala Scheel est la fille de Marcia Gay Harden et du cinéaste Thaddaeus Scheel. Elle a été l'interprète de HOME de Mary Haverstick avec Marcia Gay Harden, Marian Seldes et Michael Gaston. Elle a aussi joué avec sa mère, et avec John Schneider, dans le téléfilm « Felicity : An Amercian Girl Adventure ». Elle a débuté au cinéma dans POLLOCK, le film oscarisé d'Ed Harris.

ANDREW WILSON
Razeur

Andrew Wilson avait tenu un petit rôle face à Drew Barrymore dans le film des frères Farrelly TERRAIN D'ENTENTE, et avait aussi été son partenaire dans CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT de McG et COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell. Il a tenu son premier rôle au cinéma en 1996 aux côtés de ses frères Luke et Owen dans le film de Wes Anderson BOTTLE ROCKET, dont il était également producteur associé. Cette première collaboration avec Anderson s'est poursuivie sur RUSHMORE et LA FAMILLE TENENBAUM.

Sa filmographie comporte aussi ZOOLANDER de Ben Stiller, SERVING SARA de Reginald Hudlin, et LA GRANDE ARNAQUE de George Armistage, ainsi que PLANET STUPID de Mike Judge et dernièrement, CALVIN MARSHALL de Gary Lundgren, avec Steve Zahn. Il jouera aussi dans HIGH SCHOOL écrit et réalisé par John Thalberg, avec Colin Hanks et Adrien Brody.

En 2005, Andrew Wilson est passé derrière la caméra pour coréaliser THE WENDELL BAKER STORY avec son frère Luke. Ils feront à nouveau équipe pour réaliser WHITE WIDOW, d'après le livre éponyme de Jim Lehrer.

CARLO ALBAN
Birdman

Carlo Alban jouait récemment dans LIVE FREE OR DIE de Gregg Kavet et Andy Robin. Sa filmographie compte des titres comme STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello, 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu, THE TAVERN de Walter Foote. Son premier film a été HURRICANE STREETS, salué à Sundance, puis HI-LIFE et le téléfilm original « Thicker Than Blood », qui lui a valu une nomination à l'Alma Award. On le retrouvera dans MARGARET, écrit et réalisé par Kenneth Lonergan.

Carlo Alban a débuté sa carrière d'acteur à l'âge de 11 ans en tenant le rôle-titre d'une production locale de « Oliver ! ». Il a continué à jouer au théâtre à New York et dans la région jusqu'à ce qu'il soit choisi pour jouer dans « Sesame Street », où il est resté cinq saisons durant. Il a joué aussi à la télévision dans des séries comme « Les anges du bonheur », ou « Oz ». Il a tenu le rôle récurrent de McGrady dans la troisième saison de « Prison Break ».

Il continue à jouer au théâtre dans tous les Etats-Unis, dont récemment dans la première mondiale de « Lydia » au Denver Center for the Performing Arts. La pièce a été reprise au Yale Repertory et au Mark Taper Forum à Los Angeles.

Carlo Alban est membre du Labyrinth Theatre Company de New York. En 2007, la troupe a produit « Intringulis », un one-man show qu'il a écrit et joué sur ses expériences d'immigrant clandestin. Le spectacle a été joué au Public Theatre à New York puis à Los Angeles, Syracuse et Westchester, dans l'Etat de New York.

LANDON PIGG
Oliver

Landon Pigg fait avec BLISS ses débuts au cinéma. Issu d'une famille d'artistes – son père est musicien et sa mère poète – il a signé un contrat chez RCA à tout juste 19 ans. Il a sorti son premier disque chez un grand label avec « LP » en 2006. A la fin 2007-début 2008, une de ses chansons inédites a été choisie pour illustrer la campagne « A Diamond Is Forever ». Cette chanson, « Coffeeshop », a été téléchargée des centaines de milliers de fois sur iTunes, et Landon a non seulement sorti un CD, mais a revisité certaines de ses anciennes chansons pour l'occasion.

Landon Pigg est par la suite parti en tournée avec son partenaire de label, Gavin DeGraw, et a participé à « Late Night With Conan O'Brien », « Last Call with Carson Daly » et « The Tonight Show with Jay Leno ». « Coffeeshop » a été reprise pour une autre grande campagne de publicité un an plus tard pour AT&T, puis Landon a sorti « The Boy Who Never », son deuxième album, le 15 septembre chez RCA Records. Le CD est produit par Jacquire King (King of Leon, Modest Mouse, Tom Waits) et comprend un nouvel arrangement de « Falling In Love At A Coffee Shop ».

KRISTEN ADOLFI
La 1ère sœur Manson

Née à Mukilteo, dans l'Etat de Washington, Kristen Adolfi est connue sous le nom de Krissy Krash dans le milieu du roller derby et est réputée pour son style impitoyable sur la piste. Membre des Tough Cookies de la ligue L.A. Derby Dolls depuis 2008, elle y fait équipe avec sa partenaire à l'écran, Rachel Piplica.

Elle est aussi la gérante de Surf Academy Beach Kids. On la voit patiner dans des clips de Steadlur et d'Anti-Flag, et dans la sitcom « Kath & Kim ».

RACHEL PIPLICA
La 2e sœur Manson

Née à Pittsburgh, en Pennsylvanie, Rachel Piplica est une figure importante du roller derby depuis 2004. Elle a été capitaine de l'équipe des Tough Cookies de la

ligue LA Derby Dolls pour les saisons de championnat 2008, patinant sous le surnom de Iron Maiven. Employée chez Lucki 13 Apparel et propriétaire d'Iron Doll Clothing, elle a fortement contribué au look des L.A. Derby Dolls et à l'uniforme de la ligue. Rachel Piplica a figuré comme patineuse dans des clips, dans l'émission TV « Kath & Kim » et au Roller Derby Broadcast HDNet.

DANIEL STERN
Earl Cavendar

Daniel Stern a tenu son premier rôle sur le grand écran en 1979 dans le film nommé aux Oscars LA BANDE DES QUATRE de Peter Yates. On le retrouve ensuite dans MERCI D'AVOIR ETE MA FEMME d'Alan J. Pakula, film lui aussi nommé aux Oscars, et dans deux films de Woody Allen, STARDUST MEMORIES et HANNAH ET SES SŒURS, dans DINER, le film qui a révélé Barry Levinson, dans FRANKENWEENIE de Tim Burton et MILAGRO de Robert Redford.

Il retrouve sa partenaire de MERCI D'AVOIR ETE MA FEMME, Jill Clayburgh, dans IT'S MY TURN de Claudia Weill et I'M DANCING AS FAST AS I CAN de Jack Hofsiss, puis il tourne BORN IN EAST L.A. de Cheech Marin et MY BLUE HEAVEN d'Herbert Ross, avant de tenir un rôle principal dans les blockbusters LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES de Ron Underwood et MAMAN, J'AI RATE L'AVION et dans leurs suites.

Il est ensuite l'interprète et le producteur exécutif de la comédie de Greg Beeman BUSHWACKED avant de faire équipe avec Dan Aykroyd et Damon Wayans dans CELTIC PRIDE de Tom DeCerchio. On a pu le voir depuis dans THE LAST TIME, BACHELOR PARTY VEGAS, THE LAST FULL MEASURE et A PREVIOUS ENGAGEMENT.

En 1993, après avoir réalisé « Les années coup de cœur », dont il était aussi narrateur, il a réalisé son premier long métrage avec LA STAR DE CHICAGO.

Sa première pièce, « Barbra's Wedding » a été jouée pendant six mois au Manhattan Theatre Club de New York puis a été reprise dans plusieurs théâtres. Il a aussi créé, écrit et interprété la série « Danny ».

Daniel Stern est par ailleurs sculpteur, éleveur de bétail, et fondateur avec son épouse de la Malibu Foundation for Youth and Families.

DERRIERE LA CAMERA

DREW BARRYMORE
Réalisatrice, productrice
et interprète de Trashley Simpson

Drew Barrymore est une actrice connue depuis près de trente ans. Elle est aussi une productrice renommée sous sa bannière, Flower Films, à qui l'on doit des succès comme les comédies romantiques COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell, premier film produit par Drew Barrymore, et AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal, avec Adam Sandler, mais aussi les films d'action CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT de McG, dont Drew Barrymore était aussi l'une des trois héroïnes aux côtés de Cameron Diaz et Lucy Liu. Les deux films ont rapporté plus d'un demi-milliard de dollars dans le monde.

Drew Barrymore a été découverte à 6 ans par Steven Spielberg, qui lui a confié le rôle de Gertie, la petite fille amie de E.T., l'un des plus grands succès de toute l'histoire du cinéma. Elle a remporté pour son interprétation le Youth in Film Award et a été citée au BAFTA Award du meilleur jeune espoir. Elle avait tenu son premier rôle au cinéma en 1980 dans AU-DELA DU REEL de Ken Russell, aux côtés de William Hurt. Elle a joué par la suite dans des films comme CHARLIE de Mark L. Lester, d'après Stephen King, DIVORCE A HOLLYWOOD de Charles Shyer, pour lequel elle a été citée au Golden Globe du meilleur second rôle, et dans la minisérie « Stephen King's Cat's Eye », écrite spécialement pour elle, dans laquelle elle jouait cinq personnages différents.

A sa filmographie sont venus s'ajouter GUN CRAZY de Tamra Davis, qui lui a valu une autre citation au Golden Globe, POISON IVY de Shea Ruben, DOPPELGANGER, LE DOUBLE MALEFIQUE d'Avi Nesher, BELLES DE L'OUEST de Jonathan Kaplan, AVEC OU SANS HOMMES d'Herbert Ross, MAD LOVE d'Antonia Bird, BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, et SCREAM de Wes Craven.

Drew Barrymore a joué pour la première fois avec Adam Sandler dans la comédie de 1998 de Frank Coraci WEDDING SINGER, DEMAIN ON SE MARIE. Elue Comedy Star of the Year lors de la convention ShoWest 2000, elle a partagé avec Anjelica Huston la vedette de A TOUT JAMAIS... UNE HISTOIRE DE CENDRILLON d'Andy Tennant. On la retrouve dans la comédie romantique de Dean Parisot MELI-MELO, puis en 2001 dans DONNIE DARKO de Richard Kelly. Ce dernier film, dont elle était productrice avec Nancy Juvonen, a été cité à trois Independent Spirit Awards.

Elle est ensuite à l'affiche d'ECARTS DE CONDUITE de Penny Marshall et de CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de et avec George Clooney. Elle a depuis été la vedette de DUPLEX de Danny De Vito, avec Ben Stiller, produit par Flower Films, sa société de production, et Red Hour Films, celle de Ben Stiller, et a joué dans TERRAIN D'ENTENTE de Peter et Bobby Farrelly.

Elle a joué depuis dans LE COME-BACK de Marc Lawrence, avec Hugh Grant, et dans le drame LUCKY YOU de Curtis Hanson. Elle a prêté sa voix au film d'animation GEORGE LE PETIT CURIEUX et à un chihuahua dans LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS. On l'a vue dernièrement dans la comédie chorale CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis aux côtés notamment de Ben Affleck, Jennifer Aniston et Scarlett Johansson. Elle était également productrice du film.

En 2009, elle a été nommée à l'Emmy Award pour sa prestation dans le téléfilm de Michael Sucsy « Grey Gardens », avec Jessica Lange.

Elle sera prochainement à l'affiche de EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones, avec Robert De Niro, Kate Beckinsale et Sam Rockwell.

SHAUNA CROSS
Scénariste

Shauna Cross est une scénariste et auteure originaire d'Austin, au Texas, qui a une prédilection pour les personnages de rebelles et d'originaux qui triomphent de leurs difficultés grâce à leur intelligence et à leur courage. Elle pratique également le roller derby au sein des L.A. Derby Dolls sous le nom de Maggie Mayhem. BLISS est inspiré de son expérience personnelle.

Elle développe actuellement un pilote de comédie pour Ellen Barkin et adapte le roman de Gayle Forman, « If I Stay », pour la réalisatrice Catherine Hardwicke et Summit Entertainment. Elle a également écrit le scénario de LIVE GIRLS UNITE !, l'histoire vraie d'un groupe de danseuses exotiques de San Francisco qui ont créé leur propre syndicat.

En 2008, les journalistes de *Variety* l'ont élue parmi les « 10 scénaristes à suivre ». Elle a fait ses études à l'University of Texas Film School.

BARRY MENDEL
Producteur

Le premier film produit par Barry Mendel a été RUSHMORE, réalisé par Wes Anderson, qui a obtenu les Independent Spirit Awards du meilleur réalisateur pour Anderson et du meilleur second rôle pour Bill Murray. Il a ensuite produit deux films de M. Night Shyamalan, SIXIEME SENS, nommé à six Oscars dont celui du meilleur film, et INCASSABLE.

Il a produit par la suite LA FAMILLE TENENBAUM, sur lequel il retrouvait Wes Anderson, nommé à l'Oscar du meilleur scénario, et SERENITY, le premier film de Joss Whedon.

Il a fait équipe pour la troisième fois avec Wes Anderson comme producteur de LA VIE AQUATIQUE, interprété par Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston et Willem Dafoe. Depuis, il a produit MUNICH de Steven Spielberg, nommé à cinq Oscars dont celui du meilleur film.

Plus récemment, il a assuré la production exécutive de CŒUR D'ENCRE d'après le best-seller de Cornelia Funke, réalisé par Iain Softley et interprété par

Brendan Fraser et Paul Bettany. Il a retrouvé M. Night Shyamalan pour produire PHENOMENES, avec Mark Whalberg.

Après BLISS, il a produit FUNNY PEOPLE, écrit et réalisé par Judd Apatow. Il a également produit récemment SHANGHAI de Mikael Hafström, avec John Cusack, Chow Yun Fat, Gong Li, Ken Watanabe et Rinko Kikuchi, et PEACOCK, le premier film de Michael Lander, avec Cillian Murphy, Ellen Page et Susan Sarandon.

PETER DOUGLAS
Producteur exécutif

Fondateur de Vincent Pictures, Peter Douglas a produit son premier film avec le film de science-fiction NIMITZ, RETOUR VERS L'ENFER en 1980. Il a ensuite produit une adaptation de l'œuvre fantastique de Ray Bradbury LA FOIRE DES TENEBRES pour Disney, puis FLETCH AUX TROUSSES et FLETCH LIVES de Michael Ritchie, avec Chevy Chase, et a écrit, produit et réalisé le film indépendant A TIGER'S TALE avec Ann-Margret.

Côté télévision, il a produit « Amos », le téléfilm le plus regardé de l'année 1985, et « Inherit the Wind », qui lui a valu l'Emmy Award du meilleur téléfilm. Il a aussi produit pour le câble « The Enemy Within ».

Il a été pendant plusieurs années président-directeur général de Bryna Company. Il a aussi été membre du comité de direction et vice-président du Cedars-Sinai Medical Center de Los Angeles. Il a fondé Salu Media, un programme de santé sur Internet.

Il est à présent directeur exécutif de la Douglas Foundation, créée en 1964 par ses parents Kirk et Anne Douglas, et qui fut l'une des premières institutions philanthropiques privées du cinéma.

NANCY JUVONEN
Productrice exécutive

Nancy Juvonen a fondé Flower Films avec Drew Barrymore en 1995. Leur première production a été COLLEGE ATTITUDE, avec Drew Barrymore, réalisé par Raja Gosnell, qui est sorti au printemps 1999. Le film a rapporté plus de 120 millions de dollars. Flower Films, avec Leonard Goldberg Productions et Tall Trees, a ensuite produit CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES, puis CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT, tous deux réalisés par McG. Ensemble, les deux films ont rapporté plus d'un demi-milliard de dollars au box-office mondial.

En 2001, Flower Films, avec Newmarket et Gaylord Films, a sorti le film indépendant DONNIE DARKO, écrit et réalisé par Richard Kelly. La version Director's Cut a été présentée au Festival de Seattle en mai 2004.

Flower Films et Red Hour Films, la société de Ben Stiller, ont produit en 2003 la comédie romantique DUPLEX, avec Drew Barrymore et Ben Stiller, réalisée par Danny De Vito. Flower a ensuite produit AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal, avec Drew Barrymore et Adam Sandler, en collaboration avec la société de Sandler, Happy

Madison. Le film a rapporté plus de 195 millions de dollars à l'international et a été l'une des meilleures ventes en DVD de 2004.

En 2005, Flower Films a produit TERRAIN D'ENTENTE des frères Farrelly, avec Drew Barrymore et Jimmy Fallon. A suivi LE COME-BACK, écrit et réalisé par Marc Lawrence et interprété par Barrymore et Hugh Grant.

Nancy Juvonen a dernièrement produit la comédie chorale de Ken Kwapis CE QUE PENSENT LES HOMMES, avec Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore et Jennifer Connelly. Le film a rapport à ce jour plus de 168 millions de dollars.

Pour la télévision, Nancy Juvonen est actuellement productrice exécutive de la deuxième saison de la série de téléréalité « Tough Love ». Nancy Juvonen et Drew Barrymore ont également produit un téléfilm nommé à l'Emmy, « Olive, The Other Reindeer », en collaboration avec Matt Groening.

Les prochaines productions de Flower Films seront HOW TO BE SINGLE pour New Line et THE AU PAIRS pour Warner Brothers.

KIRSTEN « KIWI » SMITH
Productrice exécutive

Kirsten Smith est l'une des scénaristes les plus prolifiques de Hollywood. Son plus récent film est L'ABOMINABLE VERITE, réalisé par Robert Luketic et interprété par Katherine Heigl et Gerard Butler. Elle a coécrit le film avec Karen McCullah Lutz et elles en ont assuré ensemble la production exécutive.

Après leur premier scénario, 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER, interprété par Heath Ledger et Julia Stiles et réalisé par Gil Junger, Kirsten Smith et Karen McCullah Lutz ont signé une deuxième réussite au box-office avec LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, avec Reese Witherspoon, nommé à deux Golden Globes et à plusieurs MTV Movie Awards.

On leur doit par ailleurs les scénarios d'ELLA AU PAYS ENCHANTE de Tommy O'Haver, avec Anne Hathaway et SHE'S THE MAN d'Andy Fickman, avec Amanda Bynes.

Plus récemment, elles ont signé le scénario et la production exécutive de SUPER BLONDE de Fred Wolf, avec Anna Faris, Colin Hanks et Emma Stone, produit par Adam Sandler.

Parallèlement à l'écriture de scénarios, Kirsten Smith s'oriente vers une carrière de productrice. Elle développe plusieurs projets et a également réalisé un court métrage, « The Spleenectomy », avec Anna Faris et Ron Livingston.

Le premier livre de Kirsten Smith « The Geography of Girlhood », un roman en vers pour jeunes adultes, est sorti chez Little Brown en 2006.

NATHAN KAHANE
Producteur exécutif

Depuis 2001, Nathan Kahane joue un rôle clé dans la croissance de Mandate Pictures et de Senator International, qui l'a précédée. Président de Mandate, il supervise le développement et la production cinéma de la société et la collaboration avec les talents, les studios et les distributeurs. Il supervise également les activités de Ghost House Pictures, joint-venture entre Mandate Pictures et les producteurs Sam Raimi, Rob Tapert, Joe Drake et lui-même.

Il a contribué à développer les relations entre Mandate et des cinéastes de renom en signant des contrats d'exclusivité avec Steven Zaillian, le scénariste et réalisateur Zach Helm, et Mr. Mudd, la société de production dirigée par Lianne Halfon, Russell Smith et l'acteur-réalisateur-producteur John Malkovich. C'est aussi lui qui a attiré chez Ghost House David Slade (30 JOURS DE NUIT), Takashi Shimizu (THE GRUDGE, THE GRUDGE 2) et les frères Pang (LES MESSAGERS).

Chez Mandate, il a produit ou supervisé la production de L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, LES MESSAGERS de Danny et Oxide Pang, HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER, une comédie de Danny Leiner, et sa suite, HAROLD & KUMAR S'EVADENT DE GUANTANAMO, première réalisation des scénaristes Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, THE GRUDGE, qui a fait 188 millions de dollars au box-office, et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu et par la suite RISE de Sebastian Gutierrez, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, JUNO de Jason Reitman, avec Ellen Page et Michael Cera, qui a fait 130 millions de dollars de recette et a obtenu l'Oscar du meilleur scénario original pour Diablo Cody, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm, UNE NUIT A NEW YORK de Peter Sollett, THE STRANGERS de Bryan Bertino, et LES PASSAGERS de Rodrigo Garcia. Il a dernièrement assuré la production exécutive du film LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE de Jonas Åkerlund, de JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi et de THE BASTER, avec Jennifer Aniston et Jason Bateman, qui sortira en 2010.

Nathan Kahane supervise actuellement des projets comme le thriller de Michael Landers PEACOCK, avec Cillian Murphy, et une comédie autobiographique de Will Reiser sur sa lutte contre le cancer à l'âge de 25 ans, avec James McAvoy et Seth Rogen, ainsi qu'un thriller de Leslie Dixon dont Zac Efron sera l'interprète. Il sera aussi le producteur d'une nouvelle aventure de HAROLD & KUMAR.

Avant d'entrer chez Mandate, Nathan Kahane a été vice-président exécutif de la production chez The Canton Company, où il a géré le développement et la production des projets de la société. Il a notamment été coproducteur de MAUVAIS PIEGE de Luis Mandoki, et chargé de production sur ANGEL EYES de Luis Mandoki et GET CARTER de Stephen T. Kay. Il a aussi monté des projets comme ALEXANDRE d'Oliver Stone, TROIE de Wolfgang Petersen et TAKING LIVES, DESTINS VIOLES de D.J. Caruso.

Nathan Kahane a débuté chez ICM après l'obtention de son diplôme de la Hass School of Business de l'University of California Berkeley.

JOE DRAKE
Producteur exécutif

Joe Drake est le fondateur et le président-directeur général de Mandate Pictures, société de production et de distribution indépendante créée en 2005. Avec son associé Nathan Kahane, il se consacre au développement, au financement, à la production et à la distribution de films. Depuis le rachat de Mandate Pictures (anciennement Senator International) par Lionsgate en 2007, Joe Drake est revenu à ses anciens bureaux – il était précédemment président de Lionsgate International – comme co-directeur exécutif et président de Lionsgate Motion Pictures Group. Il supervise à ce titre toutes les productions de la société, la distribution, le marketing et les acquisitions.

Lionsgate est un studio nouvelle génération pesant 1,5 milliard de dollars présent aussi bien au cinéma qu'à la télévision, dans la vidéo, le divertissement familial, la vidéo à la demande, les contenus numériques et les plates-formes de chaînes. Les activités de production et de distribution de la société s'appuient aussi sur un catalogue de 12 000 titres, l'un des plus importants du monde.

Le premier trimestre 2009 a représenté les plus belles recettes trimestrielles au box-office de la société, grâce à MADEA GOES TO JAIL de Tyler Perry, THE HAUNTING IN CONNECTICUT de Peter Cornwell et MEURTRES A LA ST VALENTIN 3D de Patrick Lussier. Parmi les autres succès récents figurent RAMBO, BRAQUAGE A L'ANGLAISE, LE ROYAUME INTERDIT, SAW V, THE FAMILY THAT PREYS et LE TRANSPORTEUR 3.

Joe Drake a lié son nom aux franchises à succès THE GRUDGE, HAROLD & KUMAR et BOOGEYMAN, et à des films aussi variés que LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm, JUNO de Jason Reitman, présenté au Festival de Toronto 2007, avec Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner et Jason Bateman, qui a été nommé à quatre Oscars dont celui du meilleur film, ou encore L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster.

Joe Drake a récemment été le producteur exécutif d'UNE NUIT A NEW YORK de Peter Sollett, celui du film de Rodrigo Garcia LES PASSAGERS, des CAVALIERS DE L'APOCALYPSE de Jonas Åkerlund, et de JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi.

Les films d'horreur Mandate sont produits et distribués sous le label Ghost House Pictures, créé en association avec Sam Raimi et Rob Tapert. Parmi ceux-ci figurent THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu, LES MESSAGERS de Danny et Oxide Pang, et 30 JOURS DE NUIT de David Slade, d'après la bande dessinée culte de Steve Niles et Ben Templesmith.

Ancien président de Lionsgate International, Joe Drake a contribué à faire de cette société l'un des premiers producteurs de films indépendants. Il a supervisé les ventes internationales et la distribution des programmes de films de Lionsgate. Il a contribué notamment à des films comme L'OMBRE DU VAMPIRE de E. Elias Merhige, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, dont il était producteur exécutif, et AMOURS CHIENNES d'Alejandro González Iñárritu, nommé à l'Oscar et au Golden Globe.

Avant d'entrer chez Lionsgate, il a été vice-président senior chargé des ventes internationales de Rysher Entertainment. Il avait précédemment travaillé chez Moviestore Entertainment.

CHRIS MILLER
Producteur exécutif

Chris Miller travaille chez Flower Films depuis 1999 et en est actuellement vice-président. Les films produits par Flower Films comptent des recettes totales de plus d'un milliard de dollars. BLISS est leur dixième long métrage après des succès comme CHARLIE'S ANGELS de McG, COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell, AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal et CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis.

Chris Miller a également été producteur exécutif de la série « Tough Love », qui en est à sa deuxième saison.

Il a entamé sa carrière dans l'entertainment en 1995 chez Columbia TriStar Home Video comme coordinateur des ventes, et a travaillé notamment sur MEN IN BLACK et LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI.

ROBERT YEOMAN, ASC
Directeur de la photographie

Robert Yeoman a été le directeur de la photo des films plébiscités de Wes Anderson A BORD DU DARJEELING LIMITED, LA VIE AQUATIQUE, LA FAMILLE TENENBAUM, RUSHMORE, et BOTTLE ROCKET.

Il compte aussi à sa filmographie des titres comme DOGMA de Kevin Smith, PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz, THE SUBSTANCE OF FIRE de Tony Goldwyn, DRUGSTORE COWBOY de Gus Van Sant, THE LINGUINI INCIDENT de Richard Shepard, JOHNNY BE GOOD de Bud Smith, BEAUTIFUL de Sally Field et IN LOVE de Kris Isacsson. Il a obtenu l'Independent Spirit Award 1990 de la meilleure photo pour DRUGSTORE COWBOY.

Il a par la suite éclairé C.Q. de Roman Coppola et DOUBLE WHAMMY de Tom DiCillo.

Il a plus récemment éclairé LES BERKMAN SE SEPARENT, écrit et réalisé par Noah Baumbach, couronné au Festival de Sundance 2005, et RED EYE, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven. Il était dernièrement le directeur de la photo d'UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES de Menno Meyjes, et celui de YES MAN de Peyton Reed.

Né en Pennsylvanie, Robert Yeoman a grandi dans la banlieue de Chicago. Après avoir obtenu une licence à Duke University puis une maîtrise de production cinéma de l'USC, il a entamé sa carrière sur POLICE FEDERALE, LOS ANGELES et LE SANG DU CHATIMENT de William Friedkin.

KEVIN KAVANAUGH
Chef décorateur

Kevin Kanavaugh a commencé à s'intéresser à la décoration cinéma lorsque, durant ses études universitaires, il a travaillé à temps partiel aux studios Zoetrope

sur LE PARRAIN 3 et DRACULA. Le chef décorateur de ces deux films de Francis Ford Coppola, Tom Sanders, lui a offert son premier poste sur MAVERICK. Ce fut le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Kavanaugh est passé du poste de coordinateur du département décoration à celui de directeur artistique sur IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, puis directeur artistique sur MISSION : IMPOSSIBLE 2, NOUS ETIONS SOLDATS et L'ŒIL DU MAL.

Parmi les films dont il a été directeur artistique figurent THE DARK KNIGHT – LE CHEVALIER NOIR, LE PRESTIGE et ENTRE DEUX RIVES pour le chef décorateur Nathan Crowley, TRANSFORMERS pour le chef décorateur Jeff Mann, THE ONION MOVIE et BEAUTY SHOP pour le chef décorateur Gary Steele, MISSION IMPOSSIBLE 3 pour le chef décorateur Scott Chambliss, LA MAIN AU COLLIER pour Naomi Shohan, 8 MILE pour Phil Messina, TOP CHRONOS pour Marek Dobrowski et FAST AND FURIOUS pour Waldemar Kalinowski.

Il a une licence en cinéma de la San Francisco State University.

DYLAN TICHENOR, A.C.E.
Chef monteur

Dylan Tichenor a fait ses débuts dans le montage avec Geraldine Peroni et le réalisateur Robert Altman. Il a collaboré avec Robert Altman sur différents postes allant d'apprenti à monteur associé sur des films tels que THE PLAYER, SHORT CUTS, PRET-A-PORTER, et KANSAS CITY, et avec Alan Rudolph sur MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX. Il a été cité à l'Emmy pour son travail sur « Jazz 34 : Rememberances of Kansas City Swing », réalisé par Altman.

Dylan Tichenor a ensuite fait équipe avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur trois de ses films : il a d'abord été superviseur de postproduction sur HARD EIGHT puis a monté BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA. Il a dernièrement été nommé à l'Oscar pour THERE WILL BE BLOOD, LE SANG DE LA TERRE.

Dylan Tichenor a par ailleurs signé le montage de LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson, INCASSABLE de M. Night Shyamalan et HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan. Il a depuis monté LA GORGE DU DIABLE de Mike Figgis, avec Dennis Quaid et Sharon Stone, L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, ainsi que LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, pour lequel il a été cité au Satellite Award de l'International Press Academy, à l'ACE Eddie Award et au BAFTA Award du meilleur montage.

Le film le plus récent dont Dylan Tichenor a assuré le montage est DOUTE de John Patrick Shanley, avec Meryl Streep et Philip Seymour Hoffman.

Il a été monteur additionnel sur LES DESASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling.

CATHERINE MARIE THOMAS
Chef costumière

Catherine Marie Thomas a été choisie par Drew Barrymore pour créer les costumes de BLISS après leur collaboration sur « Grey Gardens », un téléfilm de Michael Sucsy dont Barrymore était l'interrpète avec Jeanne Tripplehorn et Jessica Lange.

Catherine Marie Thomas a par ailleurs créé pour la réalisatrice Anne Fletcher les costumes de 27 ROBES et très récemment de LA PROPOSITION, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds. Elle a été il y a peu la chef costumière de « Empire State ».

Née à Chicago, elle a fait ses débuts professionnels à New York après avoir décroché une licence au Kansas City Art Institute. Elle a aussi étudié à la section costume de la Julliard School à New York.

En 1995, elle a dessiné les costumes de son premier film avec ARRESTING GENA de Hannah Weyer, en sélection officielle au Festival de Sundance 1996. Elle a ensuite créé ceux de LOUIS AND FRANK d'Alexandre Rockwell, et de SAFEMEN, avec Sam Rockwell et Steve Zahn.

Elle mène sa carrière parallèlement au cinéma, dans la publicité et les clips. Côté cinéma, elle a créé les costumes de TAPE de Richard Linklater, et de CHELSEA WALLS d'Ethan Hawke, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2001.

Elle a été nommée deux fois au Costume Designers Guild Award pour KILL BILL VOLUME 1 et 2 de Quentin Tarantino.

Depuis, elle a été chef costumière de THE MATADOR, écrit et réalisé par Richard Shepard, THE LAST SHOW de Robert Altman, THE GROOMSMEN et PURPLE VIOLETS de et avec Edward Burns, THE HOTTEST STATE, écrit et réalisé par Ethan Hawke, et A VIF de Neil Jordan.

Catherine Marie Thomas figure dans le livre de Deborah Nadoolman Landis « A Century of Hollywood Costume », paru chez Harper et Collins en 2007.

THE SECTION QUARTET
Musique originale

BLISS, première réalisation de Drew Barrymore, est aussi le premier film dont The Section Quartet compose la musique. Ce groupe de rock aux allures de quatuor à cordes qui tend plus vers le rock and roll que vers la musique de chambre, compose ses propres arrangements visionnaires des plus grandes chansons de rock, et offre des concerts bourrés d'énergie qui confirment qu'une guitare n'est pas forcément nécessaire pour être rock !

Ils sont aussi musiciens de studio à Los Angeles et en tant que tels, ont participé aux bandes originales de J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, FOR YOUR CONSIDERATION de Christopher Guest, THE SPIRIT de Frank Miller, UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE de Rian Johnson, et L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster.

Les membres de TSQ sont le violoniste Eric Gorfain, le violoncelliste Richard Dodd, et la violoniste et altiste Daphne Chen. Ils se sont installés au studio Littlebox Recordings d'Eric Gorfain avec l'ingénieur du son Andrew Lynch au printemps dernier pour enregistrer la musique de BLISS.

Leur album « Fuzzbox » les a fait remarquer par Drew Barrymore. Ils y revisitent des chansons de Radiohead, The Strokes, Queens of the Stone Age, Led Zeppelin, David Bowie, The Postal Service, Failure, Soundgarden, Yeah Yeah Yeahs et Muse. Leur répertoire comprend aussi des recréations complètes des albums « Dark Side of the Moon » des Pink Floyd et « OK Computer » de Radiohead.

The Section Quartet a collaboré avec des artistes tels que Foo Fighters, Fiona Apple, Devendra Banhart, Sam Phillips, Jakob Dylan, Christina Aguilera, Sean Lennon, Maroon 5, The Twilight Singers, A Perfect Circle, James Blunt, Ryan Adams, Grant-Lee Phillips et Dr. Dre.

RANDALL POSTER
Superviseur de la musique

Randall Poster a récemment supervisé la musique de VERY BAD TRIP de Todd Phillips et de AWAY WE GO de Sam Mendes. Il avait précédemment collaboré avec Mendes sur JARHEAD, LA FIN DE L'INNOCENCE et sur LES NOCES REBELLES.

Il a travaillé dernièrement sur le film de Wes Anderson FANTASTIC MR. FOX d'après Roald Dahl.

FICHE ARTISTIQUE
(par ordre d'apparition)

Corbi	Sarah Habel
Amber	Shannon Eagen
Coordinateur concours	Edward Austin Kelly
Val	Mary Callaghan Lynch
Bliss Cavendar	Ellen Page
Pash	Alia Shawkat
Brooke Cavendar	Marcia Gay Harden
Mère au concours	Barbara Coven
Shania Cavendar	Eulala Scheel
Trudy	Nina Kircher
Earl Cavendar	Daniel Stern
Ronny	Mark Boyd
Birdman	Carlo Alban
Colby	Doug Minckewicz
Poindexter	Michael Petrillo
Ami de Colby n°2	Sean O'Reilly
Ami de Colby n°3	Sam Zikakis
Employé Atomic City n°1	Kent Cummins
Employée Atomic City n°2	Sarah Yaeger
Fille Atomic City n°1	Chloe Truehart
Fille Atomic City n°2	Kyle "Black Eyed Skeez" Kentala
Fille Atomic City n°3	Genevieve Harrison
Oliver	Landon Pigg
Groupe d'Oliver – "Turbo Fruits"	John Eatherly
	Jonas Stein
	Max Peebles
Johnny "Jacuzzi" Rocket	Jimmy Fallon
Maggie Grabuge	Kristen Wiig
Bloody Holly	Zoë Bell
Rosa la Flèche	Eve
Trashley Simpson	Drew Barrymore
Razeur	Andrew Wilson
Iron Madone	Juliette Lewis
Coach Holy Rollers	Rusty Mewha
Arbitre	Will Brick
Helen	Madge Levinson
Pocket Rocket	Alexis O'Neill
Jaba la Pute	Eli Bleiler
La 1ère sœur Manson	Kristen "Krissy Krash" Adolfi
La 2e sœur Manson	Rachel "Iron Maiven" Piplica
Eva Destruction	Ari Graynor
Juana Beat'n	Latasha Pippen
Kami Kaze	Sydney Bennett
Fiancé de Trashley	Danny Mooney
Savage	Brent Kyle
Coordinateur des cascades	Jeff Dashnaw

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice	Drew Barrymore
Scénariste	Shauna Cross
D'après le roman « Whip It » de	Shauna Cross
Producteurs	Barry Mendel
	Drew Barrymore
Producteurs exécutifs	Peter Douglas
	Nancy Juvonen
	Kirsten "Kiwi" Smith
	Nathan Kahane
	Joe Drake
	Chris Miller
Directeur de la photographie	Robert Yeoman, Asc
Chef décorateur	Kevin Kavanaugh
Chef monteur	Dylan Tichenor, A.C.E.
Chef costumière	Catherine Marie Thomas
Coproducteurs	Nicole Brown
	Kelli Konop
	Jason Lust
	Karyn Mccarthy
Musique	The Section Quartet
Superviseur de la musique	Randall Poster
Distribution des rôles	Justine Baddeley And
	Kim Davis-Wagner
Administratrice de production	Karyn McCarthy
1er assistant réalisateur	Jonathan Watson

Les Tigresses de l'air

Kyle "Black Eyed Skeez" Kentala	Alex "Axels of Evil" Cohen	Stacy "Bitch Ryder" Roberts
Christina "Tiny Ninja" Iulianelli	Carey "Cookie Rumble" Finn-Woodburn	Valerie "Rock Candy" Weiss

Les Veuves Noires

Wendi "Kat Von D'Stroya" Wentzell	Katie "Whiskey" Sinelli	Leah "Muffy Mafioso" Giordano
Jennifer "Honey Sockit" Edwards	Lauren "Polly Fester" Brick	Latasha Pippen

Les Saintes Tapineuses

Amy “Racer McChasetter” Ruby	Genevieve “Sass Knuckles” Harrison	Sarah “Mary Jane Pain” Hipel
Rachel “Jackie Daniels” Bockheim	Tracy “Summers E-Vil” Toepfer	Laura “Vega Vendetta” Hinojosa

Filmé dans le Michigan

Textes : Pascale & Gilles Legardinier